

Salón # 26 - Autores:

Samantha Ulloa Heredia
Rodrigo Alejandro Hernández Ortega
Emilio Soriano Chávez

Tema 1 - Edad Media

- La Edad Media (también llamada Medievo) es el periodo histórico de la civilización de occidente, que abarcó del siglo V al siglo XV (aproximadamente un milenio).
- Comienza con la caída del Imperio Romano de Occidente en el 476, y termina con la era de descubrimientos geográficos en 1492.
- La Edad Media fue la expresión cultural del feudalismo.
- **Feudalismo:** Sociedad o sistema social basado en la explotación de grandes extensiones territoriales o feudos, aprovechados por la clase dominante.
- El ámbito filosófico de la Edad Media estuvo influido por dos posturas:
 - **Patrística:** Etapa de organización teológica que abarcó del siglo II al siglo VIII. Hacía alusión a la doctrina, obra y vida de los Padres de la Iglesia Latina: Agustín de Hipona, Gregorio Magno, Ambrosio de Milán y Jerónimo de Estridón.
 - **Escolástica:** Su máximo representante fue Santo Tomás de Aquino. Se caracterizó por vincular las ideas grecolatinas en la doctrina cristiana. Las universidades europeas se crearon bajo esta concepción, que tenía como fundamento el principio de autoridad, y se alejaban de las ciencias. Se considera que la fuente de verdad estaba en los libros, principalmente La Biblia.
- Los valores de la sociedad estaba centrados en la fe y en el honor.
- Otros tres factores que dominaron a la Edad Media son:
 - **Monumentalidad:** Hecho de concebir las cosas por su tamaño.

- **Teocentrismo:** Se apoya en los principios geográficos del griego Tolomeo, quien afirmó que el Sol giraba alrededor de una Tierra plana y estática.
 - **Promesa de la Vida Eterna:** Mantuvo la conciencia de alcanzar los bienes espirituales post mortem (después de la muerte).
- En el siglo XIV, se propagó por Europa la llamada peste negra, donde murieron millones de personas, casi tres cuartas partes de la población europea.
- **Las Cruzadas:**
- Ocurrieron entre los siglos XII y XIII.
 - Fueron campañas militares propiciadas por el papado, con el propósito de restablecer el dominio cristiano en Tierra Santa, como los territorios de Israel, Cisjordania, Egipto, Irak, Siria, Turquía, Grecia y Creta.
 - Hubo 8 cruzadas, con la finalidad de intervenir militarmente y religiosamente en contra de musulmanes, paganos, judíos, cristianos, ortodoxos y otros grupos étnicos y sociales.
 - Se buscaba restaurar el Santo Sepulcro.
 - En siglos posteriores, dieron lugar a las grandes epopeyas de los caballeros medievales, desde los Cantares de Gesta hasta las Novelas de Caballería.
- **Cantares de Gesta:**
- Se les llamo así a las narraciones en verso que, durante la Edad Media, contaban hechos de héroes, es decir, de personajes notables (históricos o legendarios).
 - **Méster de Juglaría:** Oficio consistente en narrar en verso las hazañas de un héroe con el propósito de divertir.
 - **Juglar:** Artista callejero que recitaba los versos de una epopeya, a veces creada por él mismo, o memorizada de un texto traducido por un clérigo. Era un artista humilde y divertido. Había de varios tipos, como los narradores de noticias o de gestas, imitadores, músicos y cantautores, actores o mimos.

Tema 2 - España: Mío Cid

- Es una obra narrativa en verso compuesta en el año 1200.
- Narra las gestas de Rodrigo Díaz de Vivar en tres cuantos o partes:
 1. **El Destierro:** Versos 1 a 1804. Se narra que El Cid (significa señor) ha sido desterrado por el Rey Alfonso VI, porque piensa que no le es fiel. El Cid abandona el reino de Castilla y deja a su esposa Jimena y a sus hijos Elvira y Sol en el monasterio de Cardeña a cuidados del abad. Llega a Burgos y planea una campaña militar para recuperar la confianza de Alfonso VI.

2. **Las Bodas de las Hijas:** Versos 1805 a 2277. El Cid va rumbo a Valencia para reconquistarlo y pide a su amigo Álvar Fáñez que le lleve regalos a la corte de Castilla, y la petición de reunirse con su familia en Valencia. Alfonso VI acepta y lo perdona.
3. **La Afrenta de Cortés:** Versos 2278 a 3730. Los yernos del Cid y su León escapan y Rodrigo Díaz exige que haya justicia. Alfonso VI euforias un duelo entre ellos y El Cid. Se re establece el orden y Elvira y Sol son pedidas en matrimonio por 2 príncipes.

Tema 3 - Francia: La Canción de Roldán

- Es la principal obra narrativa medieval de Francia.
- Fue escrita a mediados del Siglo XII (hasta 1150).
- El personaje principal es Roldán.
- Se narra la derrota de la retaguardia del ejercito de Carlomagno en Roncesvalles, que era conducida por Roldán y estaba formada por 20 000 soldados.
- Roldán heroicamente muere, ya que Ganelón, uno de los nobles de su ejercito lo traicionó.

Tema 4 - Alemania: El Cantar de los Nibelungos

- Cantar de Gesta Alemán anónimo.
- Fue escrito en el siglo XII o XIII.
- Su personaje principal es Sigfrido, un héroe que se dedica a cazar dragones.
- Es una epopeya en verso con 39 cantos, aventuras o historias.

Tema 5 - Irlanda: Tristán e Isolda

- Es una leyenda basada en las tradiciones de la época donde los vikingos dominaron Irlanda, aproximadamente en el siglo X.
- Es una narración de 4 000 versos octosílabos con rima asonante.
- La obra inicia cuando el Rey Marc mira que su esposa, Isolda, y su sobrino Tristán están platicando en un jardín de palacio. Tristán es huérfano y Marc lo ha criado en la corte con los honores que corresponden a la familia real. Tiempo después, accidentalmente Tristán e Isolda

beben un brebaje de amor que la madre de Isolda había preparado para su hija y el Rey Marc. Por equivocación entonces se enamoran Tristán e Isolda.

Tema 6 - Ucrania: Cantar de los huestes de Ígor

- Obra épica, anónima, difundida oralmente durante el siglo XII.

Tema 7 - Inglaterra: Beowulf

- Cantar épico anglosajón, escrito en inglés antiguo. Oscila entre los siglos VIII y XII.

Tema 8 - Cancioneros

- Surgen desde el siglo XIII.
- Eran libros donde se recopilaban poemas propios o de diversos poetas.
- Surgen principalmente en el poniente de la península ibérica, algunos ejemplos son:
 - El Pergamino Videlo de Las Siete Canciones de Amor.
 - El Cancionero de Ajuda
 - El Cancionero de la Vaticana
 - El Cancionero Colocci - Bancuti
- Los cancioneros eran divulgados por los juglares de plaza en plaza.
- **Moaxajas:** Viene del árabe, y significa cinturón doble con adornos. Es una composición lírica breve, con rimas cambiantes en cada estrofa y con mezcla de dos o más lenguas.
- **San Francisco de Asís (1181 - 1226):**
 - Fue fundador de la Orden Franciscana y de la Orden de las Hermanas Clarisas.
 - Se dedicó a escribir para fortalecer su espíritu y difundir ideas religiosas entre paganos y cristianos. Entre sus obras están:
 - Cántico de las Criaturas
 - Alabanzas en Todas las Horas
 - Carta a Toda la Orden
 - Bendición a Fray León
 - La Verdadera Alegría

● Francisco Petrarca:

- Nace en Arezzo, Italia, en la Toscana en 1304.
- Fue uno de los primeros poetas modernos.
- Fue impulsor del Renacimiento.
- Una de sus grandes aportaciones es el estudio y rescate de la poesía grecolatina para incorporarla al mundo cristiano.
- Crea un cancionero, con el título de *Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura* (Versos en vida y muerte de la virgen Laura).
- Escribió Los Triunfos.

● François Villon:

- Poeta medieval.
- Sus obras son:
 - Balada de los Colgados
 - Testamento
 - Balada de los Proverbios

● Subgéneros de la Dramaturgia:

- **Drama Litúrgico:** Rezo acompañado de música. Diálogo cantado.
- **Misterios:** Viene del latín y significa ceremonia, y se mezcla con oficio. Da origen a breves obras dramáticas.
- **Moralidades:** Representaciones que requerían público.
- **Milagros:** Pasajes realizados por vírgenes o santos que despertaban el asombro de los espectadores.
- **Auto Sacramental:** Pieza dramática breve en un solo acto.
- **Danzas de la Muerte:** Escenificaciones que reunían literatura, teatro, música y danza para hacer reflexionar al espectador acerca de la fugacidad de la vida.

● Dante Alighieri (1265 - 1321):

- La Divina Comedia
- *Vita Nuova* (Vida Nueva)
- *De vulgari eloquentia* (Acerca de la lengua común)

● Giovanni Boccaccio (1313 - 1375):

- La Elegía de Madonna Fiammetta
- El Decamerón

● Geoffrey Chaucer (1343 - 1400):

- Cuentos de Canterbury
-

Tema 9 - Renacimiento

- La Edad Media fue el reflejo sociocultural del feudalismo.
 - El Renacimiento fue la primera manifestación artística y cultural del capitalismo.
 - Cambió el modo de producción, la tierra dejó de ser el principal respaldo y manifestación de la riqueza; los feudos y sus productos no resultaban prácticos para acumularla.
 - Surge una nueva clase social, la burguesía, que disputaría el poder a la nobleza, la monarquía y el clero.
 - La economía se vuelve dinámica, se pasa del trueque a la moneda, surge el mercantilismo.
 - El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico y europeo, centrado en los siglos XV y XVII caracterizado por el rescate de la cultura grecolatina, olvidada intencionalmente durante el milenio medieval.
 - Se inició en el norte de Italia, fue la primera expresión cultural del modo de producción capitalista.
 - La ciencia comenzó a desarrollarse en forma amplia, profunda y abierta.
 - Se buscaron nuevas fuentes en la antigüedad clásica.
 - Se manifiesta el gusto por los placeres de la vida terrena.
 - El universo antropocéntrico se opone a la concepción teocéntrica.
 - **Humanismo:** Conjunto de elementos donde el ser humano fue puesto en primer plano.
 - Sobresalieron varios inventos tecnológicos, como la imprenta de tipos móviles, lo que fue importante para la divulgación de la palabra y el renacimiento.
-

Tema 10 - Características de la Literatura Renacentista

- **Finalidad Estética:** Intención de sensibilizar al lector, de comunicar estados anímicos y recrear.
-

- **Impulso a la Expresión Metafórica Recreativa:** Se resaltaron muchos tropos o giros lingüísticos para hacer una expresión mas rica, a través d metáforas y otras figuras poéticas.
- **Mitología Grecolatina:** Se revitalizaron los elementos de la mitología grecolatina, entre ellos, la profundidad filosófica de cada mito, la parte anecdótica de las historias entre dioses y hombres, y la visión sensual ante la vida.
- **Perceptiva Grecolatina:** Las obras líricas se apoyaron en las normas poéticas de los clásicos griegos y latinos.
- **Una Nueva Forma de Amar:** El amor, que estuvo consagrado a Dios en el periodo medieval, a partir del Renacimiento fue reemplazado por el amor a la mujer.
- **Nacimiento de la Novela:** Sustituyó a la novela, porque trata las circunstancias individuales de un antihéroe.
- **Impulso a la Dramaturgia:** Nació en el teatro como espectáculo, y se crearon los foros callejeros para representaciones masivas.
- **Nacimiento del Ensayo:** Texto aprovechado para plantear dudas y exponer tesis sobre asuntos de interés general.
- **Divulgación de las Obras Literarias:** Gracias a la imprenta de tipos móviles, no solo se difundieron obras literarias, sino también filosóficas y científicas.

Tema 11 - Lírica

- Sus textos (poemas) se caracterizan porque en ellos, domina el sentimiento aunque no se excluyen las opiniones y argumentos. La subjetividad en ellos es imprescindible, abundan las metáforas.
- **Pierre de Ronsard (1545 - 1585):**
 - Poeta francés, equivalente a Garcilaso de la Vega español.
 - Introdujo la métrica y la musicalidad italianas.
 - Fundo un grupo poético llamado *La Brigade* (La Brigada) por su aluvión a su militancia literaria. Después fue renombrado a *La Pléyade*.
 - Sus obras fueron:
 - Odas
 - Los Amores

- Continuación de los Amoresç
- Himnos
- Discursos

● **Michelle de Montaigne (1533 - 1592):**

- Fue el primer ensayista, escritor, político y filósofo francés.
- Hizo famosa la frase: ¿Qué sé yo? o ¿Yo qué sé? Otra de sus expresiones fue: Quien no esté seguro de tener buena memoria debe abstenerse de mentir.
- Su padre lo educó con un apostura humanista, sensible, rígida y reflexiva.
- Era escéptico.
- Sus obras fueron:
 - **Ensayos:** Textos de tipo desconocido para la época que publica bajo este nombre.

Tema 12 - Narrativa

- También llamada épica. Tienen como rasgos comunes la voz del narrador, las acciones de los personajes, la ambientación en tiempos y espacio, y una lírica argumental con estructura basada en planteamiento, nudo y desenlace.

● **François Rabelais (1494 - 1552):**

- Médico y escritor renacentista, nacido en Chinon.
- Realizó estudios relacionados con la Iglesia y llegó a ser moje franciscano.
- Su curiosidad es propia del Humanismo.
- Estudió y ejerció la medicina.
- Sus obras fueron:
 - Pantagruel
 - La Vida Inestable de Gargantúa, Padre de Pantagruel
 - El Tercer Libro de Pantagruel
 - El Cuarto Libro de Pantagruel
 - El Quinto Libro de Pantagruel

● **John Milton (1608 - 1674):**

- Célebre escritor inglés.
- Nació en Londres.
- Sus modos de expresión eran el razonamiento y la argumentación.
- Su ideología estuvo en concordancia con el puritanismo.

- Sus obras fueron:
 - **El Paraíso Perdido:** Narración en verso acerca de la caída de Adán y Eva, cuyo fundamento es cuestionar por qué Dios, si es todopoderoso, permite el mal y los padecimientos a sus criaturas humanas. Los personajes principales son Satanás, Eva y Adán. También participan Jesucristo (nombrado como el Hijo de Dios), Dios Padre, y los ángeles Rafael y Miguel. Comienza contándonos el origen de Satanás, un ángel que se revela contra Dios, y por ello es expulsado junto con sus seguidores y enviados al Caos. Jura vengarse, y en forma de serpiente, se aparece ante Eva, seduciéndola a probar el fruto prohibido del árbol de la ciencia. Dios decide expulsarlos del paraíso.

Tema 13 - Dramaturgia

- Todas las obras de la dramaturgia tienen en común que están destinadas a su representación escénica, tiene argumento, circunstancias ubicadas en tiempo y espacio, personajes y una línea argumental con estructura basada en planteamiento nudo y desenlace.
- **Cristopher Marlowe (1564 - 1593):**
 - Dramaturgo inglés, coetáneo de William Shakespeare.
 - Nació en Canterbury.
 - Sus obras fueron:
 - Tamerlán el Grande
 - El Judío de Malta
 - Doctor Fausto
 - La Vida de Eduardo II de Inglaterra
 - La Masacre de París
 - Dido, Reina de Cártago
 - El Pastor Apasionado
- **William Shakespeare (1564 - 1516):**
 - Fue poeta, dramaturgo, actor, productor y empresario teatral.
 - Sus padres tuvieron 8 hijos, de los cuales, él fue el tercero.
 - Su familia era próspera, pero su fortuna declinó cuando fue relacionada con el catolicismo.
 - Contrajo matrimonio a los 18 años con Anne Hathaway, de 26. Tuvieron 3 hijos.
 - Comenzó como poeta a los 26 años, publicando *Venus y Adonis* & *La Violación de Lucrecia*.
 - En su madurez literaria publicó *Sonetos*, en 1609.
 - La reina Isabel permitió y fomentó el teatro en Europa, y a esta etapa se le conoce como Teatro de la Época Isabelina.

- A los 30 años, trabajaba en la mejor empresa de espectáculos: la Compañía de Actores de Lord Chamberlain.
- En 1597, ya era co-propietario de New Palace.
- En 1598, era empresario del célebre teatro El Globo.
- Creó 15 comedias, 11 tragedias y 10 dramas históricos.
- Sus obras fueron:
 - Otelo, El Moro de Venecia
 - Romeo y Julieta
 - Sueño de Noche de Verano
- La Cuestión Shakespeare son textos que refieren al cuestionamiento de la existencia de William Shakespeare.

Anexo 1 - Miguel de Cervantes Saavedra

- Vivió de 1547 a 1616.
- Recibió el bautismo el 9 de octubre de 1547 en Alcalá de Henares (Madrid).
- Se deduce que pudo nacer en San Miguel el 29 de septiembre.
- Su madre fue Leonor de Cortinas y su padre Rodrigo de Cervantes (algo sordo y cirujano de profesión, era encargado de practicas sanitarias de nivel básico).
- Se desplazan por Valladolid, Córdoba, Sevilla o La Mancha.
- Su maestro fue Juan López de Hoyos.
- Estudió gramática, retórica y perceptiva literaria (quizá con los jesuitas).
- Escribió sus primeras líneas: un soneto al parto de la hija de la reina Isabel de Valois en 1567.
- A fines de 1569, está en Roma, donde rápidamente empezó a trabajar como camarero del Cardenal Giulio Acquaviva.
- Se enlista en el ejercito y empieza su viuda militar contra los turcos.
- En octubre de 1571 participó enfermo en la batalla de Lepanto, desde un esquife de la galera Marquesa. Perdió el uso de su mano izquierda, y en repuesto, continuó en expediciones navales, como las de Túnez y La Goleta, en 1574, ya en calidad de soldado aventajado.

- Su hermano y él son capturados, e ingresan en las prisiones de Argel.
- Por sus cartas de recomendación, les exigen un rescate muy alto.
- Sobrevive a 4 intentos de fuga (1576, 1577, 1578 y 1579).
- Después de su hermano Rodrigo, Miguel fue rescatado el 19 de septiembre de 1580, a punto de embarcar con su amo a Constantinopla.
- El 27 de octubre desembarca en Valencia.
- Aprendió a tener paciencia en las adversidades.
- En 1584, nace su hija Isabel de Saavedra, de su relación con Ana Franca, pero el 12 de diciembre de ese año, contrae matrimonio con Catalina Salazar y Palacios, de Esquivias, un pueblo manchego de Toledo, donde vivió alguien apellidado Quijada.
- Un año después publica su primera novela: La Galatea (1585), libro pastoril, con éxito.
- Las Cervantes es un penoso episodio en el que muere Gaspár de Ezpeleta, a las puertas de la casa de Cervantes en Valadolid, saca a luz las circunstancias en que vive el escritor, acompañado de Andrea y Magdalena, sus hermanas, Catalina de Salazar, su esposa Constanza de Ovando, su sobrina, y su hija Isabel de Saavedra.
- Aparecen las novelas ejemplares en 1613.
- Seguro de su éxito, imprime el libro de poemas Viaje al Paraíso.
- Además, publica Ocho Comedias y Entremeses en 1614, mientras redacta la segunda parte del Quijote.

Anexo 2 - Medievo

