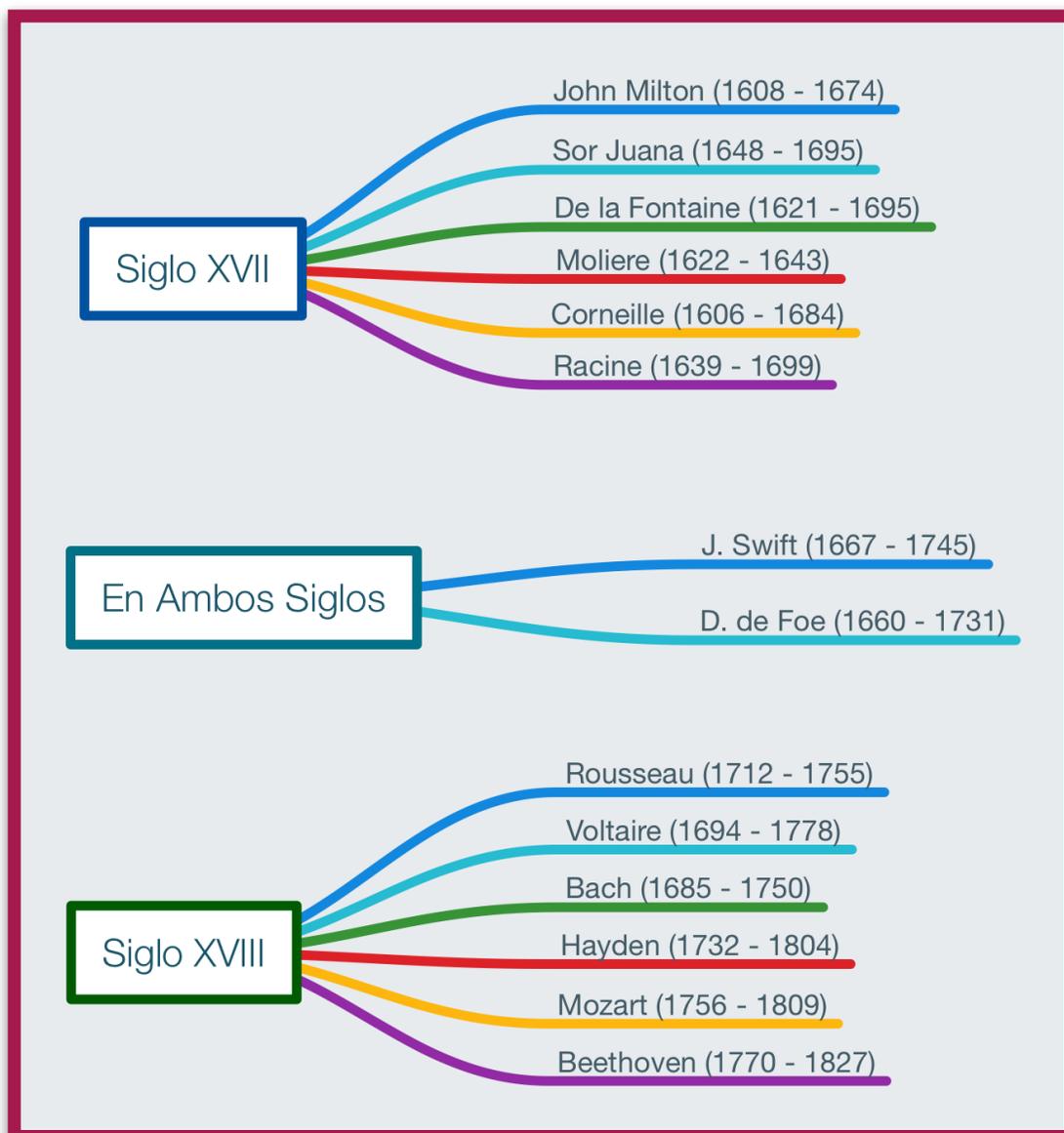


### Salón # 26 – Autores:

Emilio Soriano Chávez  
Rodrigo Alejandro Hernández Ortega  
Edgar López Fuentes  
Samantha Ulloa Heredia

### Tema #1 – Neoclásico



## Tema #2 – Marco Histórico y Cultural del Siglo XVIII

- Una gran modernización invadió el mundo, generando nuevos sectores sociales: el del burgués y el del proletario.
- **Revolución Industrial:** Conjunto de transformaciones económicas, técnicas y tecnológicas de la segunda mitad del siglo XVIII. Se caracteriza por la sustitución de la energía física y manual por la energía de vapor aplicada a las máquinas; principalmente en la producción textil.
  - También, fue la sustitución de los productos manufacturados o artesanales por la producción fabril.
  - Los telares fueron manejados por una sola máquina, ya no por la mano de muchos hombres.
- El absolutismo (régimen de reyes absolutos) fue sustituido por el despotismo ilustrado (monarcas rígidos).
- Uno de los principales despotas ilustrados fue Luis XIV, "el Rey Sol" de Francia, que dijo: "el Estado soy yo".
- Los nuevos burgueses impulsaron la ciencia. La tecnología, la comunicación, la industria, las comunicaciones, y explotaron al mundo de manera más eficiente.
- El siglo XVIII es conocido como "Siglo de las Luces" o "Siglo de la Razón".
- Los novedosos pensadores impulsaron las creencias en el racionalismo filosófico, en la libertad política, en la pluralidad religiosa y en la prosperidad económica.
- **Ilustración:** Movimiento filosófico, cultural y social en el que el raciocinio depositó su confianza en el progreso humano:
  - La palabra *ilustración* procede de *lustre*, que significa brillo o esplendor.
  - El término *ilustración* alude históricamente a una etapa ubicada en el siglo XVIII, cuando la fe cedió su lugar a la razón.
- El siglo XVIII se conoció como "Siglo de las Luces" ya que los principales filósofos sostenían que el uso de la razón podía erradicar la ignorancia, la corrupción, la miseria, la superstición y todos los males, a través de la educación.
- Se creyó que el ser humano era bueno por naturaleza, pero la sociedad lo corrompía, por tanto, bastaría en combatir los vicios en forma individual.

- Con la finalidad de erradicar el absolutismo, la burguesía impulsó la ciencia, y entonces surgieron las academias, como la Academia de Ciencias en Francia, en 1668. En estas academias estuvieron presentes René Descartes, Blaise Pascal y Pierre de Fermat.
- En 1738, François Marie Arouet (mejor conocido como Voltaire) y Émile du Châtelet publicaron las ideas de Newton acerca de la Matemática, la Astronomía, la Física y la Óptica en una obra conocida como *Elementos de la Filosofía*.
- Para combatir el oscurantismo, en Francia nació la idea de ordenar y sistematizar el conocimiento humano.
- Entre 1751 y 1772, Denis Diderot y Jean Le Rond D'Alambert dirigieron una obra bibliográfica para disponer toda la información habida. Se conoció como *La Enciclopedia o Diccionario Razonado de las Ciencias, las Artes y los Oficios*. Constaba de 72,000 artículos, donde participarían mas de 160 sabios.
- La Ilustración fue un gran movimiento intelectual, político, filosófico y económico cuyas principales características fueron:
  - El Racionalismo.
  - El apego a las leyes físicas y naturales.
  - La creencia en la bondad natural del hombre.
  - El desarrollo de la educación.
  - El libre pensamiento.
  - El Individualismo.
  - El Liberalismo Económico
  - El Criticismo.
  - El Pragmatismo.
  - La imitación a la naturaleza.
  - El Universalismo.
- La expresión artística de la ilustración fue el Neoclásico.

---

### Tema #3 – Principales Escritores del Neoclásico

- **Pierre Corneille (1606-1684):** Nació en Ruan, Francia. Estudió derecho. Se dedicó desde los 23 a la dramaturgia. Junto con Molière y Racine forman la tríada de dramaturgos más importante de Francia. Se aproximó a la tragedia. Sus principales obras fueron:
  - El Cid
  - El Mentiroso (basada en La Verdad Sospechosa de Juan Ruiz Alarcón)

● **Jean Baptiste Poquelin Molière (1622-1673):** Fue un gran comediógrafo francés, agudo e inteligente, humorista y crítico, divertido y risueño. Encantó al existente público francés y ha trascendido por sus personajes tipo. Se le llama el padre de la comedia francesa. Gracias a que algunos de sus personajes se hicieron universales, alguien que es un impostor, farsante, gesticulador, calumniador, hipócrita o todo junto se le llama *tartufo*. En Francia, el hongo que se adentra en la tierra es denominado *tartufo*, como el protagonista de la comedia, quien se adentra ilegítimamente en el hogar de Orgón (burgués). Sus principales obras fueron:

- Tartufo
- Las Preciosas Ridículas
- La Escuela de los Maridos
- La Escuela de las Mujeres
- El Casamiento Forzado
- El Misántropo
- El Médico a Palos
- El Avaro
- El Burgués Gentilhombre
- El Enfermo Imaginario

● **Jean Racine (1639-1699):** Quedó huérfano a los 4 años de edad. Entre los 13 y los 16 años escribió sus primeros poemas. Estudió filosofía. Sus principales obras fueron:

- La Tebaida
- Alejandro Magno
- Andrómaca
- Ifigenia
- Fedra

● **Jean de la Fontaine (1621-1695):** Literario francés recordado por sus fábulas. Incursionó en el cuento, el teatro, la novela y la poesía. Trascendió por sus fábulas. Algunas de sus obras son:

- Nada con Exceso
- La Ostra y los Litigantes
- Dos Amigos

● **Jean-Jacques Rousseau (1712-1778):** Filósofo franco-helvético que dedicó su vida a reflexionar y escribir sobre la educación, la música, la botánica y la naturaleza. Sus principales obras fueron:

- Emilio o De la Educación
- El Contrato Social
- Discurso sobre el Origen de la Desigualdad entre los Hombres

- **François Marie Arouet, Voltaire (1694-1778):** Fue abogado y también historiador. su trascendencia histórica se debe a la exposición pública de sus ideas. Digno representante de la ilustración. Sus principales obras fueron:
  - Amulius y Numitor
  - Edipo
  - Cartas Filosóficas o Inglesas
  - La Filosofía de Newton (junto con Émile du Châtelet)
  - El Fanatismo o Mahoma
  - Ensayo sobre las Costumbres
  - Cándido o el Optimismo (le sirvió para atacar el optimismo de Leibnitz y anticipar el pesimismo de Schopenhauer)
  - Tratado sobre la Tolerancia
  
- **Jonathan Swift (1667-1745):** Encabezó a una pléyade de escritores irlandeses, de los cuales destacan Abraham Stoker (autor de Drácula), George Bernard Shaw (premio Nobel 1925), James Joyce (autor de Ulises), Samuel Becket (creador del teatro absurdo, entre otros. Sus principales obras fueron:
  - Los Viajes de Gulliver
  - La Batalla de los Libros
  - Historia de una Bañera
  - Cadenus y Vanesa
  - Una Modesta Proposición
  
- **Daniel Defoe (1660-1731):** Periodista muy importante. Perteneció a la *Generación de la Prensa Moral*. Sus principales obras fueron:
  - Robinson Crusoe
  - Las aventuras del Capiután Singleton
  - Moll Flanders

---

#### Tema #4 – Contexto Sociocultural del Siglo XIX

- El Romanticismo surge en la cambiante Confederación Germánica (hoy Alemania), que en ese momento era gobernada desde Viena, Austria; por el emperador Francisco José, siempre en guerra por la defensa de su enorme poder.
- Fue en estos 3 espacios, la futura Alemania, Francia y Gran Bretaña en donde, a partir del último tercio del siglo XVIII nació el Romanticismo.

- Alfred de Musset, escritor francés, llamó *mal del siglo*, a el conjunto de sentimientos habidos por los individuos, obligados a obsesionarse por el temor al fracaso, a la necesidad de adaptarse constantemente a las nuevas circunstancias de la vida, particularmente la laboral; a tener miedo a una "modernidad" que no alcanzaba para todos.
- También, el *mal del siglo* es el conjunto de suicidios al final del siglo debido a la muerte de Verte.

---

## Tema #5 – Romanticismo

- El Romanticismo se fundamentó en individualismo, basamento del liberalismo, en el subjetivismo consecuente y en el idealismo teorizado por la filosofía de la época.
- El Romanticismo rescató los valores y el sentido estético del periodo clásico grecolatino.
- Los románticos tomaron como modelo valores medievales.
- El sentido de fugacidad de la vida desgarraba el ánimo de los románticos, y su vida transcurría, por consecuencia, sobre una permanente actitud melancólica.
- Esta aparente evasión revestida de desencanto produjo una actitud irreverente ante lo instituido, y en la literatura particularmente un completo desapego a los límites tradicionales.
- Por su apego a la novela histórica, recurrente en imágenes tradicionales, su gusto por lo exótico y lo misterioso; su obsesión por sepulcros, ruinas, tempestades y tormentas, castillos habitados por seres fantásticos; su insistencia en pasajes y paisajes nocturnos, los intelectuales de la generación anterior comenzaron a identificarlos como amantes de "lo antiguo".
- **Características Fundamentales del Romanticismo:**
  - Libertad expresiva.
  - El sentimiento, la emocionalidad sobre la razón.
  - Apuesta por el momento.
  - Renovada relación con la naturaleza.
  - Recurrente presencia de elementos naturales.
  - Acompañantes cotidianos son las sombras, los atardeceres, el sigilo y el silencio; obsesión por la soledad y la expiación (pecado / culpabilidad).
  - Presencia abarcadora de la melancolía, la añoranza, el lamento, el amor sacrificado y el sentimiento puro.
  - Rescate y aprecio por la historia de la comunidad.
  - Reivindicación consecuente de lo nacional (nacionalismo).
  - Sentimiento constante de incompreensión.

- La fatalidad.
  - La divinidad como presencia recurrente.
  - Ambivalencia en torno a la mujer, siempre presente: perdición y paraíso.
  - Manequismo (blanco o negro).
  - Recuperación de valores medievales.
  - Reconocimiento y culto a los modos de vida, lengua, literatura y costumbres orientales.
- Y el amor, la vida fugaz, la muerte, el estoicismo para soportar el sufrimiento y el suicidio como muestra de grandeza; la rebeldía, las ansias y la angustia; el odio, los rencores encontrados y el pesimismo; la exaltación religiosa y el furor patriótico son las características de los románticos.
- Una muestra del espíritu romántico se encuentra en los textos de la totalidad de los himnos patrios americanos; exaltadores del espíritu, exhortadores a la lucha y a la muerte; contagiados de símiles y metáforas con fenómenos y paisajes naturales.

---

## Tema #6 – Literatura del Romanticismo

- Ser un romántico en las primeras décadas del siglo XIX implicaba ser revolucionario.
- El romanticismo surgió en los años setenta y ochenta del siglo XVIII (último tercio del siglo XVIII).
- La subjetividad, la libertad de expresión y el cauce franco a la emoción en contra tanto de las cadenas y formalidad impuestas por el racionalismo de la ilustración, como de la sobriedad y frialdad de la estética clásica, produjeron el surgimiento de un movimiento protagonizado por un grupo de intelectuales y artistas germanos de mediados del siglo XVIII, cuyo nombre fue *Sturm und Drang* (Tormenta e Ímpetu), que se convirtió en la punta de lanza del romanticismo.
- El prerromanticismo tuvo como punto de arranque la poesía dirigida a la adoración del paisaje y la admiración de lo infinito.
- Los autores más importantes de la primera generación romántica fueron:
  - Wolfgang Goethe
  - Friedrich Schiller
  - Friedrich Hölderlin
  - Friedrich Hardenberg (Novalis)
- Los autores más importantes de la segunda generación romántica fueron los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, Wilhelm Hoffman y el poeta Heinrich Heine.

## Tema #7 – Autores Románticos en Lengua Alemana

● **Johann Wolfgang Goethe (1749-1832):** Fue entusiasta seguidor de la filosofía de Kant, quien lo influyó notablemente en su trabajo literario y en su postura política conservadora, lo que lo distanció de otros artistas como Beethoven, más preocupados por lo estético que por lo social.

Sus principales obras fueron:

- Poesía y Verdad (Autobiografía)
- Sobre el Estilo y el Arte Alemán
- Las Desventuras del Joven Werther
- Fausto
- El Pescador
- Elegía de Marienbad

● **Johann Friedrich Von Schiller (1759-1805):** Sus principales obras son:

- Absalon
- Los Cristianos
- El Atardecer
- María Estuardo
- La Virgen de Orleans
- La Entrada del Nuevo Siglo
- La Novia de Messina
- Guillermo Tell
- Éxtasis por Laura
- Reminiscencia Inmortal

● **Johan Friedrich Hölderin (1771-1843):** Su principal obra es:

- Ánimo de Poeta

● **Friedrich Leopold Von Handberg "Novalis" (1772-1801):** Sus principales obras son:

- Los Himnos a la Noche
- Canciones Espirituales
- Nostalgia de Muerte

● **Willem Friedrich Von Shlegel (1772-1829):** Propició el conocimiento del teatro barroco español, junto con su hermano August (quien aprendió sánscrito y heredó el Bhagavadgita y el Ramayana). Se le debe la formalización del término *romantisch* (romántico).

- **Jacob Ludwig Grimm (1785-1863):** Él y su hermano impulsaron el folclor alemán. escribió *Cuentos de Niño* y los *Cuentos de Hadas*.
  - **Willem Grimm (1786-1859):** Él y su hermano establecieron las normas del alemán moderno y escribir un diccionario y gramática.
- 

### *Tema #8 – Autores Románticos en Lengua Inglesa*

- **William Blake (1757-1827):** Sus principales obras fueron:
  - Cantos de la Inocencia
  - Cantos de la Experiencia
- **George Gordon "Byron" (1788-1824):** Es conocido como Lord Byron. Fue cuestionada más us vida que su obra. Sus principales obras fueron:
  - Horas de Ocio
  - Don Juan
  - Cuando nos Separamos
- **Mary Shelley (1797-1851):** Se dio a conocer con el apellido de su esposo, el poeta romántico Percy Bysshe Shelley. Sus historias tenían un fondo cultural y político. Cultivó la novela gótica. Su principal obra fue:
  - Frankenstein o el Moderno Prometeo