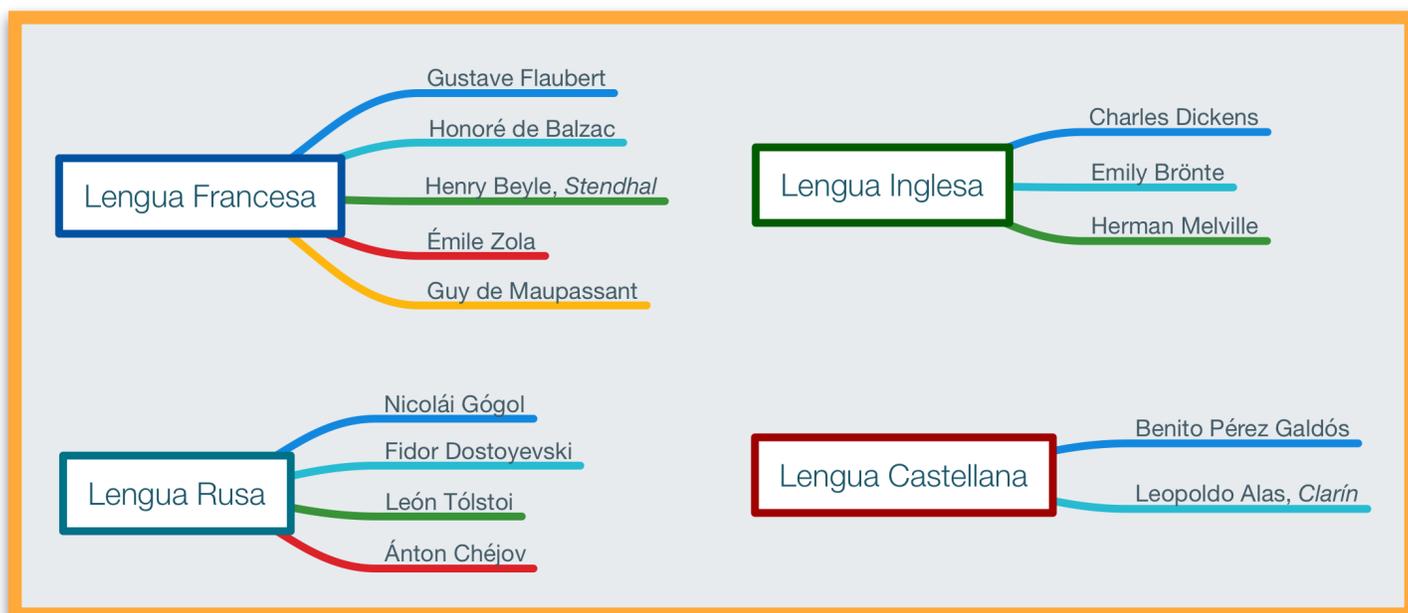


Salón # 26 ≡ Autores:

Emilio Soriano Chávez
Rodrigo Alejandro Hernández Ortega
Samantha Ulloa Heredia
Edgar López Fuentes

Tema # 1 ≡ Realismo y Naturalismo



- La Reina Victoria gobernó de 1817 a 1901. Su influencia en la vida aristocrática británica llegó a determinar el perfil de las relaciones de la naciente clase media, en el siglo XIX, en toda Europa. La llamada "Era Victoriana" se convirtió en un referente de la moral conservadora y de férreos valores que soportaban una sociedad hipócrita y altamente elitista.
- **Realismo:** Se fundamentó en las actitudes individualistas burguesas, ya plenamente asentadas y justificadas por el Liberalismo imperante. La clase dominante estaba atraída por lo práctico, lo utilitario, en seguimiento a los postulados positivistas: el único conocimiento válido es el científico, solamente generado por afirmaciones positivas a través de métodos sistemáticos, incluidas en ellos las ciencias sociales. Esto produjo un acartonamiento epistemológico opuesto a la dinámica estética y al empuje social.

● Características Fundamentales del Realismo:

- Búsqueda constante de predicción, fidelidad y exactitud en la expresión de la realidad.
 - Oposición obsesiva a la exposición de los rasgos sentimentales y subjetivos, propios del Romanticismo.
 - Aspiración a reflejar la realidad, tanto individual como social, con sentido de futuro y no de pretérito romántico.
 - Exclusión de elementos fantásticos en cualquier tipo de composición.
 - Obsesión por la minucia y el detalle, para mostrar con exactitud el perfil del objeto expresado.
 - Desprecio por lo exótico, en favor de lo cotidiano.
 - Preocupación por el trato de problemas políticos y sociales.
 - Conciencia del alcance del arte en la conducta social.
 - Preeminencia de temas urbanos y domésticos.
 - Exposición de escenarios desafiantes a las normas morales de la época.
 - Mayor presencia de la mujer protagonista en las obras artísticas.
 - Uso libre de técnicas y recursos estilísticos.
 - Aprovechamiento de contrastes: luz-sombra, riqueza-pobreza, sabiduría-ignorancia, bondad-maldad, etc.
 - Asimilación de la presencia de la ciencia en el desavenir de la humanidad.
- Los movimientos culturales surgen generalmente en oposición a los que los preceden; como el Romanticismo, en relación con el Neoclasicismo, se opuso el sentimiento.
- Puede asentarse que los autores realistas reaccionaron con la exaltación del espíritu, los escenarios naturales y los temas mitológicos por ambientes urbanos, historias y personajes dentro de un discurso narrativo apegado a la realidad.
- El discurso literario se abocó a retratar la realidad.
- En una época en que las profundas crisis de la industrialización y del capitalismo mostraban la crudeza de las diferencias sociales, los escritores realistas pretendieron ir más allá de las denuncias de salón y materializar sus percepciones en obras monumentales que, aunque no muy aceptadas en su tiempo, lograron influir en las conciencias de las nuevas generaciones.
- La primera y abierta reacción contra el Romanticismo surgió en Francia, a partir de un movimiento eminentemente poético, conocido como *Parnasianismo*, iniciado por Leconte de Lisle (1818-1894) y Théophile Gautier (1811-1872).

Tema #2 ≡ Autores del Realismo y el Naturalismo

● Realismo Francés:

Autor	Descripción	Obras
Gustave Flaubert (1821-1880)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le mot juste</i> (la palabra precisa), frase que define su estética. • Estudió abogacía. • A pesar de su quebradiza salud y epilepsia, logró convertirse en escritor, ya que nunca padeció problemas económicos hasta su madurez. • Sufrió la censura oficial, que acusaba a sus trabajos de inmoralidad. • Considerado como el "último romántico asomado al Realismo". 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Madame Bovary</u> (1ª <u>Novela</u>) • <u>Salambó</u> • <u>La Educación Sentimental</u> • <u>La Tentación de San Antonio</u>
Honoré de Balzac (1799-1850)	<ul style="list-style-type: none"> • Nacido Balssa y lego apellidado Balzac por la ambición de su padre. • Se vio obligado a estudiar leyes por sus padres. • Fracásó como editor. • Concibió una serie de novelas que se relacionan entre sí, para relatar la realidad de las personas desde su vida privada para construir todo un estudio de la sociedad francesa. • Planeó 140 novelas para integrar su proyecto, llamado "La Comedia Humana", en alusión a la Divina Comedia de Dante, y pudo escribir 90. • Dio un molde narrativo romántico-realista. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Las Ilusiones Perdidas</u> • <u>Esplendor y Miserias de las Cortesanas</u> • <u>El Primo Pons y la Prima Bette</u> • <u>Eugenia Grandet</u> • <u>El Tío Goriot</u>
Henri Beyle, <i>Stendhal</i> (1783-1841)	<ul style="list-style-type: none"> • Fue testigo del antiguo régimen, de la Revolución, todo el Napoleonismo, la Restauración, la Primera República y el Segundo Imperio. • Sus referentes se aunaron a su gran sensibilidad, aguda capacidad de observación y sentido crítico. • Antes de dedicarse a escribir, viajó a gran parte de Europa, en calidad de militar. • Su seudónimo <i>Stendhal</i> lo tomó de una villa alemana. • Fracásó en su deseo de escribir teatro. Descubrió la novela como mejor vehículo de expresión. • Dijo: "Tomo una figura buen conocida, observo su manera de perseguir la felicidad y me limito a hacerla más ingeniosa... procuro contar, primero, con verdad, luego, con claridad lo que pasa en un corazón". • Dio substancia al Realismo Literario y anticipó el Naturalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Armance</u> (1ª <u>Novela</u>) • <u>El Rojo y el Negro</u> • <u>La Cartuja de Parma</u>

- **Naturalismo Francés:** El Naturalismo surge en Francia y se esparce por Europa y partes de América.

- El Naturalismo es una derivación del Realismo, por lo que ambos coinciden en la exposición de la realidad y la naturaleza humanas objetivamente. Difieren en que el Realismo lo hizo en torno a la clase burguesa, y los naturalistas se abocaron a observar y describir en forma materialista el drama de las clases depauperadas.

Autor	Descripción	Obras
Émile Zola (1840-1902)	<ul style="list-style-type: none"> • Su apellido es italiano. • Hijo de un célebre ingeniero civil, careció de formación académica. • No terminó el bachillerato por su temprana orfandad. • Prefería la música y luego la literatura. • Escribió durante varios años en una revista. • En 1871, materializó un ambicioso proyecto, llamado "Les Rougon-Macquart", conjunto de novelas al estilo de La Comedia Humana de Balzac. En él, se propuso exponer la influencia de los genes, la herencia y el medio sobre el individuo. Agrupó en él 20 novelas. • Su obra concibió la literatura como arma de combate político, filosófico y social a partir de la fisiología y un estudio y documentación de los problemas sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Obra • Naná • <u>Germinal</u> • La Bestia Humana
Guy de Maupassant (1850-1893)	<ul style="list-style-type: none"> • Amigo cercano y discípulo de Gustave Flaubert. • Se matriculó en París para realizar estudios de derecho, que interrumpió varias veces y que luego abandonó para dedicarse a la literatura. • Otro de sus modelos fue Émile Zola. • Definió su estilo como realista-naturalista. • Puede considerársele, junto a Ánton Chéjov, precursor del cuento corto. • Padebió trastornos nerviosos. • Trató de suicidarse a los 42 años, lo que motivó su reclusión en el manicomio de París, donde murió. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bola de Sebo • <u>La Señora Baptiste</u>

- **Realismo Ruso:** Los escritores franceses del siglo XIX fueron leídos por ciertos círculos burgueses rusos, a quienes los movimientos romántico y sobre todo realista dejaron profunda huella.
- Los escritores rusos dieron origen a:
 - **Realismo Espiritualista o Espiritualismo:** Su mayor representante fue León Tolstói.
 - **Realismo Psicológico o Psicologista:** Sus mayores representantes fueron:
 - Fiódor Dostoyevski
 - Nicolái Gógol
 - Ánton Chéjov

Autor	Descripción	Obras
<p>León Tolstói (1828-1910)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Heredero de un antiguo título de un condal ruso de Yásnaia Poliana, la fina familiar. • Estudió leyes. • Abandonó todo para luchar en las guerras de Crimea y del Cáucaso, donde comenzó a escribir. • Fue aficionado al juego y a la vida nocturna. Era consciente de su linaje pero se preocupaba por la miseria de los siervos rusos. • Dejó los lujos y convivió con los campesinos. • Tuvo una importante influencia en el desarrollo del movimiento anarquista cristiano y del movimiento del cambio social sin violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra y Paz • <u>Anna Karénina</u> • La Muerte de Iván Illich
<p>Fiódor Dostoyevski (1821-1881)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nació el 11 de noviembre de 1821 y murió el 9 de febrero de 1881 a los 59 años. • Se desarrolló sobre el medio urbano. • Hijo de médico, cuyo trabajo lo influenció. • Trabajó con su hermano en el servicio público en una Rusia rezagada. • Inició su trayectoria con algunas traducciones de Balzac. • Permaneció confinado en 1849, en la Fortaleza de Pedro y Pablo en San Petesburgo, antes de su condena a muerte y de su posterior deportación a Siberia. • Al regreso de Siberia, se casó con María Dmitriyevna en 1857 a los 35 años. Poco después, ella muere. • Su segunda esposa fue Anna Snítkina. Fue una ferviente colaboradora suya. Se casaron el 15 de febrero de 1867 años 46 años. Tuvo 4 hijos con ella. • Murió en la casa del pasaje Kouznets No. 5 de San Petesburgo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Pobres Gentes (1846, a los 25 años)</u> • El Doble • La Patrona • Niétochka Nezvánova • El Sueño del Tío • Stepánchikovo y sus Habitantes • Humillados y Ofendidos • Recuerdos de la Casa de los Muertos • Memorias del Subsuelo • El Cocodrilo • <u>Crimen y Castigo (1866, a los 45 años)</u> • <u>El Jugador (1866)</u> • El Idiota • El Eterno Marido • Los Demonios • Diario de un Escritor • El Adolescente • El Sueño de un Hombre Ridículo • <u>Los Hermanos Karamázov (1879-1880, a los 58 años)</u>
<p>Ánton Chéjov (1860-1904)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudió medicina en Moscú. • En sus relatos, logró descripciones de la Rusia zarista de finales del siglo XIX y principios del XX. • Murió de tuberculosis en 1904. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de Melpómene (1º Libro) • Al Anochecer • La Gaviota • Tío Vania • Las Tres Hermanas • El Jardín de los Cerezos • Campesinos • La Sala Número 6 • <u>El Gordo y el Flaco</u> • La Dama del Perrito

Autor	Descripción	Obras
Nicolái Gógol (1785-1863)	<ul style="list-style-type: none"> • Escritor ucraniano que inició su vida intelectual en la enseñanza de la historia. • Esto y la agudeza con la que supo observar e interpretar la sociedad de su tiempo le permitieron escribir obras trascendentales para conocer las condiciones de injusticia de la rezagada Rusia feudal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Almas Muertas • Diario de un Loco

● Realismo Inglés:

Autor	Descripción	Obras
Charles Dickens (1812-1870)	<ul style="list-style-type: none"> • Deleitó con sus historias de ficción tanto al público exigente, de buen nivel de conocimiento literario, como a niños que tuvieron con él sus primeras lecturas. • Ha sido más conocido por sus historias fantásticas. • Su toque crítico y realista, y la incorporación de duros escenarios conmovedores le dieron a sus obras gran trascendencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • David Copperfield • Tiempos Difíciles • Grandes Esperanzas
Las Hermanas Brönte	<ul style="list-style-type: none"> • Emily Brönte (1818-1848) • Charlotte Brönte (1816-1855) • Anne Brönte (1820-1849) • Sus obras tenían heroicidad y crudo realismo. • Sobresalieron a mitad del siglo XIX, afrontando muchas adversidades familiares, económicas, educativas y de salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumbres Borrascosas • Jane Eyre • Agnes Gray

● Realismo en Lengua Castellana:

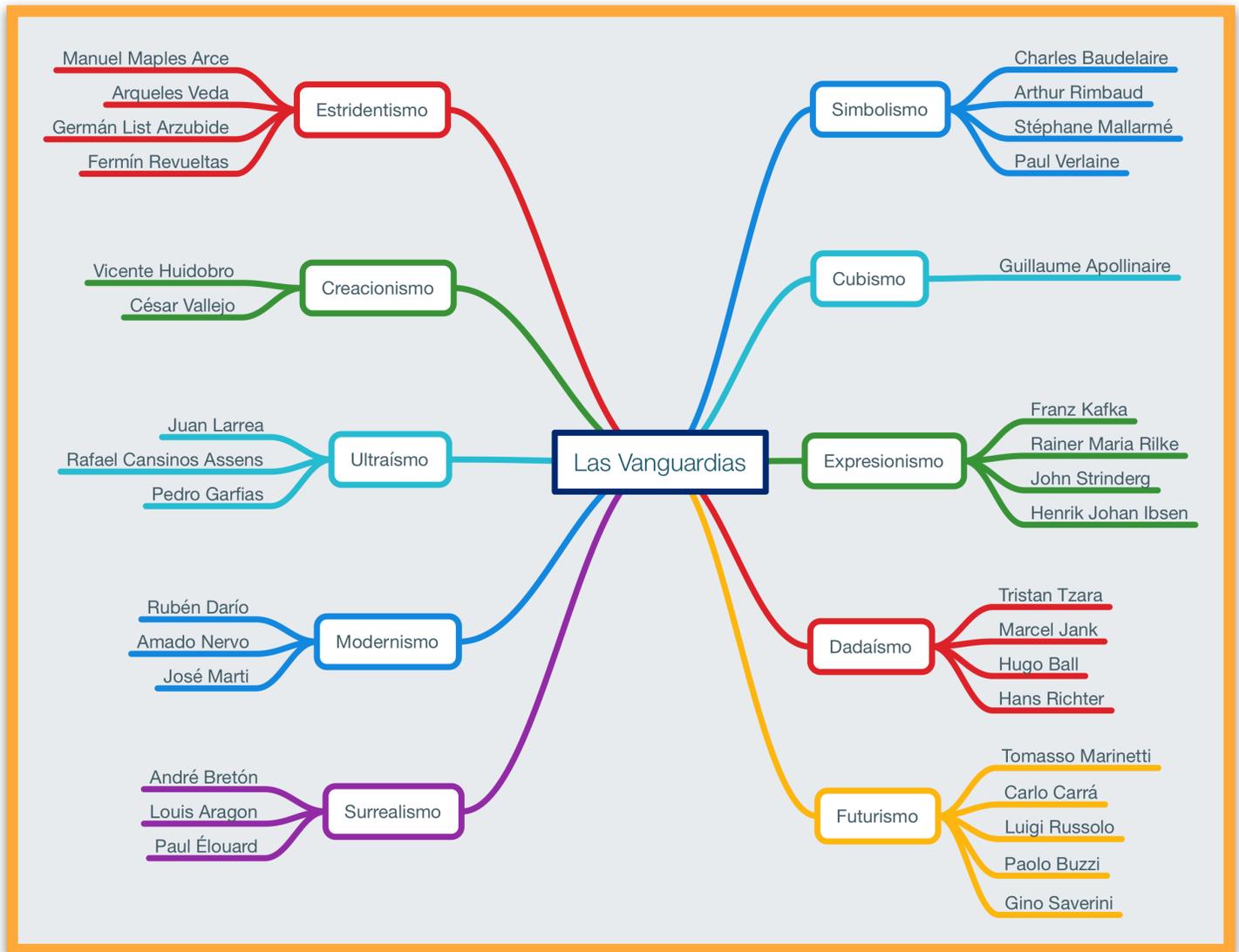
Autor	Descripción	Obras
Benito Pérez Galdós (1843-1920)	<ul style="list-style-type: none"> • Al lado de Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> (1852-1901) fue uno de los dramaturgos y novelistas españoles más importantes del Realismo en lengua castellana. • En sus inicios mostró el sello de los románticos franceses y más tarde, la influencia de Zola. • Sus obras le dieron reconocimiento en el movimiento llamado Costumbrismo, como vertiente del Realismo y del Naturalismo Europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortunato y Jacinta • Doña Perfecta • La Loca de la Casa

● **Realismo y Naturalismo Hispanoamericanos:** Las literaturas romántica y realista en Hispanoamérica tuvieron el mismo origen costumbrista, y se instalaron de forma tardía. Entre los autores más representativos están:

- **Eugenio Cambaceres (1843-1888):** Argentino. Sus obras fueron: *Sin Rumbo* y *En la Sange*.

- **Federico Gamboa (1864-1939):** Mexicano. Su obra fue: *Santa*.
- La literatura de finales del siglo XVIII y principios del XIX recurrió al centenario problema de la explotación del indígena para exponer la injusticia en el continente.
- Poco después, se desarrollaría el movimiento *Modernismo*.

Tema #3 ≡ Vanguardismo



- La transición hacia el siglo XX puede considerarse iniciada en 1871 con la firma del Tratado de Versalles, que dio a Europa la configuración geográfica y las tensiones políticas, económicas y sociales que harían eclosión en 1914 y 1917 con el inicio de la Primera Gran Guerra y la Revolución Rusa respectivamente.

- Fue en este contexto que las novelas realista y naturalista iniciaron su declive, en tanto que, en forma paralela, surgían nuevas corrientes literarias que influirían en las posteriores tendencias artísticas, denominadas vanguardistas.
- Los movimientos vanguardistas, los *ismos*, además de vincularse entre sí para conjuntar un *corpus* de influjos recíprocos guiados por diversas similitudes en cuanto a la búsqueda de innovaciones expresivas, coincidieron en por lo menos 3 aspectos fundamentales fuera del campo estricto:
 - Lo efímero de sus influencias en futuros movimientos. Lo poco duradero de sus respectivas existencias.
 - El sentido de identidad. Conciencia de formar parte de grupos determinados frente a un mismo malestar por la cultura imperante a la vez.
 - Necesidad de teorizar y explicar su tesis en torno del arte, de la sociedad y del mundo.
- La mayoría de los artistas participó o se adscribió a los *manifestos* en que se establecía las motivaciones, reglas y límites de sus posibilidades creativas.
- *L'avant-garde* era una designación militar con la que los ejércitos franceses denominaban a quienes iban al frente abriendo camino, y después se usó como forma de reconocer a quienes particularmente en el arte abrieron paso al encuentro de una nueva estética.
- Aquellos que constituyeron las Vanguardias no solamente tenían conciencia de pertenecer a un movimiento definido, sino que ellos mismos se adscribían a partir de manifiestos desarrollados y expuestos con este fin.
- Los profundos cambios de las últimas dos décadas se dieron en forma paralela entre los avances científicos, el pensamiento filosófico y la creación artística.
- **Características Generales del Vanguardismo:**
 - Pregonar por cualquier medio posible la libertad como condición única, inalienable y definitiva del hombre.
 - Comprometerse por dar la espalda a toda manifestación en que se presumiera continuidad a la tradición, a temas y valores antiguos.
 - Desvelar y abordar temáticas habitualmente proscritas.
 - Crear conciencia de la supremacía del hombre en la creación del futuro.
 - Hacer de la innovación la única fuente válida para la creación.
 - Trabajar por la revolución permanente del tiempo.
 - Apostar por el arte como una experiencia sinestética: afectación de todos los sentidos en forma simultánea y no sucesivamente.

- Renovar constantemente el símbolo para dotar de sentido polisémico a la palabra y a la forma.
- Admitir y explotar las fuerzas inconscientes del sujeto creador.
- Romper la idea de que la puntuación en un texto es eje rector de la expresión: libertad absoluta en métrica y sintaxis.
- Innovar los planos y perspectivas narrativos.
- Abandonar los prejuicios en la exposición del interior de los hombres.

Tema #4 ≡ Representantes del Vanguardismo Literario (Los ismos)

- **Simbolismo:** El francés Charles Baudelaire, dentro del Simbolismo, creó una nueva perspectiva poética, revolucionaria, intransigente e irreverente para la época.
 - La obsesión por criticar ácidamente los patrones morales de la sociedad burguesa occidental y la exploración de las pulsiones más profundas del inconsciente humano se convirtieron en el basamento de una estética incomprendida en su tiempo.

Autor	Características	Obras
Charles Baudelaire (1821-1867)	<ul style="list-style-type: none"> • Su infancia y juventud fueron tormentosas, debido a la irregularidad de la vida familiar, su ingreso en un internado, la expulsión de este y el forzado ingreso a los estudios jurídicos. • Su incursión en la literatura fue como crítico, en 1845, con poco éxito. • La Revolución de 1848 y su participación en ella lo ubicó como un personaje importante, sobre todo por sus traducciones de los relatos de Édgar Allan Poe. • Su vocación poética estuvo acompañada por una vida indisciplinada, abundante en deudas y rematada con la contracción de sífilis. • Para él, era importante llegar a la poesía pura, al arte puro, y para ello había que "poner todo mi corazón, toda mi ternura, toda mi religión (disfrazada), todo mi odio". 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Las Flores del Mal</u> • <u>Piezas Condenadas</u> • <u>Los Poemas Malditos</u> • <u>El Poema de Haschich</u> • <u>El Salón</u> • <u>Los Paraísos Artificiales</u>
Arthur Rimbaud (1854-1891)	<ul style="list-style-type: none"> • Su padre, militar, lo abandonó junto con 4 hermanos en su niñez. • Junto con Charles Baudelaire y Stéphane Mallarmé (1842-1898) formó parte de los simbolistas franceses. • Junto a Verlaine (1844-1896) formó parte de los decadentistas. • Admirador de Victor Hugo. • Su rebeldía y participación en la Comuna de París lo llevaron a prisión por algún tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Los Aguinaldos de los Huérfanos</u> • <u>Los Pobres en la Iglesia</u> • <u>Los que Velan</u> • <u>Una Temporada en el Infierno</u> • <u>El Barco Ebrio</u>

- **Cubismo:** Nació en Francia, en el primer lustro del siglo. Se caracteriza por la amalgama de situaciones, la superposición de planos y la libertad de estructura. Sus mayores representantes fueron:

Autor	Características	Obras
Pablo Picasso	<ul style="list-style-type: none"> • Era español. Mayor representante de la pintura en el cubismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (Las señoritas de Aviñón); primera manifestación del cubismo pictórico de Picasso.
Guillaume Apollinaire (1880-1918)	<ul style="list-style-type: none"> • Su nombre real era Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary de Kostrowicki. • Escritor y mayor representante de la literatura en el cubismo. • Nació en Roma, de madre polaca y escritura francesa. • Creó los caligrafías, que eran una creativa disposición gráfica de las palabras que, en su geometricidad, expresaba sentencias cargadas de humor, aforismo ingeniosos y notas de profundo sabor poético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcoholes (Libro)

- También, en la literatura, surgen los *collages*, que eran una forma de manifestar los acontecimientos en forma de mosaicos sensibles.
- La influencia del cubismo en la literatura contemporánea fue más allá de Europa, dio base a la narrativa estadounidense y americana en lengua castellana, como fueron las de:
 - John Dos Passos (1896-1970)
 - William Faulkner (1897-1962)
 - Ernest Hemingway (1899-1961)
 - Carlos Fuentes (1928-2012), mexicano.
 - Mario Vargas Llosa (1936), peruano.
 - **Julio Cortázar (1914-1984):** Argentino que llevo el cubismo a su máxima expresión en su obra "Rayuela".
- **Expresionismo:** Surgió en la pintura, como violenta respuesta al Impresionismo antecedente, para desechar el culto naturalista, y otorgar al "yo" un sitio central.
 - Surge en Alemania. Produjo una considerable cantidad de corrientes, y vio transcurrir a numerosos pintores y escultores, tanto europeos como americanos.
 - Dio forma, nombre y contendió al Expresionismo Alemán, un primer movimiento cinematográfico trascendente.
 - Fue muy significativo en el discurso literario.

- Las historias narradas o dramatizadas surgían de la desesperanza y el afán por expresar los filos más íntimos de los hombres, sometidos por las condiciones beligerantes, indolentes y minimizadoras. Se dio forma a la "literatura de la expresión".
- El teatro resurgió en Escandinavia, a partir de una serie de concepciones dramáticas de varios autores.
- Sus principales representantes fueron:

Autor	Características	Obras
Franz Kafka (1883-1924)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Praga, en la actual Chequia, cuando formaba parte del Imperio Austrohúngaro. • Su trabajo literario se vio influido por la difícil relación con su padre, su condición judaica, su pertenencia a una minoría en el pueblo y la sumisión del centro europeo a poderes políticos ajenos. • Es presentado como <u>ponente del expresionismo literario</u>. • Se vincula con el Existencialismo, el Neorrealismo y el Surrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Proceso • El Castillo • El Desaparecido • <u>La Metamorfosis (Novela Corta)</u>
Johan August Strindberg (1849-1912)	<ul style="list-style-type: none"> • Sueco que presentó obras de influencia nietzscheana. • Ponente del <u>teatro expresionista</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Padre • Gentes de Hemsö • La Señorita Julia
Henrik Johan Ibsen (1828-1906)	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgo noruego que vivió los últimos años de la dependencia noruega de la corona sueca. • Viajó por Europa, y bajo influencia del pensamiento del danés Kierkegaard escribió sus principales obras. • Presenta una ácida crítica de las relaciones familiares y conyugales. • Es reconocido como el más importante dramaturgo europeo de fin del siglo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Casa de Muñecas</u> • <u>Un Enemigo del Pueblo</u>

● **Dadaísmo:** Surgió en Europa en la segunda década del siglo XX, hace aproximadamente 100 años. Se fundamentó en la oposición a lo establecido, principalmente a las convicciones positivistas que se aferraron a dar razón científica a todo.

- Descalificó la creación literaria tradicional, por juzgarla como elitista y puramente burguesa.
- Se produjo obra plástica y música calificada como dadaísta, toda con espíritu rupturista y provocador, con el objetivo de, como se decía entonces, *pour épater les bourgeois* (para molestar a los burgueses).
- Los dadaístas eran juzgados como antiartistas, y fueron condenados por otros artistas conservadores.
- Se empeñó en revolucionar la expresión a través de construcciones lingüísticas que aparecían bajo formas poco lógicas o contrarias a la lógica tradicional.

- La muerte y la negación, la deconstrucción y la ironía eran forma y fondo de lo creado.
- Sus principales representantes fueron:

Autor	Características	Obras
Hugo Ball (1886-1927)	<ul style="list-style-type: none"> • Sociólogo, filósofo y escritor alemán, de formación anarquista. • Produjo los primeros textos de este movimiento. • El nombre Dadaísmo, es la forma de decir "sí" en rumano: da, dadá. 	—
Tristan Tzara (1896-1963)	<ul style="list-style-type: none"> • Rumano que se unió a la forma de expresión del Dadaísmo. • Se convirtió en el <u>principal representante de este movimiento</u>. 	—

- Otros representantes del Dadaísmo fueron:
 - Hans Richter, alemán.
 - Ricardo Huelsenbeck, alemán.
 - Marcel Jank, rumano.
 - Jean Arp, francés.
- **Futurismo:** Es considerado una extensión del Cubismo (igual que el Dadaísmo). Fue fundado en Milán por el italiano Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), quien también es autor de su manifiesto, el cual envió a París para su publicación.
 - Pugnaba por romper con la tradición del arte.
 - Sus motivos fueron la osadía, el enfrentamiento al peligro, la pasión por el movimiento agresivo y el gesto irreverente.
 - Tuvo presencia en las artes plásticas, la música, la arquitectura, la fotografía y en el cinematógrafo.
 - En la poesía, destacó el erotismo y la sensualidad.
 - Hubo un auge de las *tiras cómicas*.
 - El movimiento no sobrevivió después de la muerte de Marinetti.
 - Algunos de sus representantes (la mayoría italianos) que se unieron al movimiento fueron:
 - Paolo Buzzi
 - Luigi Russolo
 - Gino Severini
 - Giacomo Balla
 - Aldo Palazzeschi
 - Umberto Boccioni
 - Carlo Carrá

- **Surrealismo:** Llegó a su máxima expresión estética entre 1925 y 1935; surgió en el siglo XX. Fue de mayor influencia en la concepción y manifestación estéticas, además, en el desarrollo de una conciencia social muy próxima a un nuevo conflicto bélico.
 - Fue denominado así en castellano al calcar el término francés *suréalisme*, por el cual se pretendía denotar los hechos individuales y colectivos que están por encima de la realidad, la suprarrealidad o superrealidad.
 - Hubo una influencia de Sigmund Freud y de la virtud psicoanalista.
 - Tuvo un manifiesto, redactado en 1924 por André Bretón (1896-1966) quien fue también su máximo representante.
 - Hubo una presencia de elementos subconscientes y oníricos de personajes en sus respectivas obras, aunque no hubiera conciencia de ello.
 - El suprarrealismo quería solventar todo el movimiento en planteamientos científicos y en la nueva teoría psicoanalista, en situaciones que dieran conciencia de "la antinomia de la vigilia y el sueño, de la razón y la locura, de lo objetivo y lo subjetivo, etc."
 - El movimiento desplegó un ala política vinculada con el Partido Comunista, en la que participaron:
 - **Louis Aragon (1897-1982):** Poeta francés.
 - **Luis Buñuel (1900-1983):** Cineasta aragonés.
 - **Salvador Dalí (1904-1989):** Pintor y escultor catalán.
 - **Paul Éluard (1895-1952):** Escritor francés.
 - **Max Ernst (1871-1976):** Pintor alemán.
 - **Yves Tanguy (1900-1955):** Pintor francés.
 - Posteriormente se incorporaron al movimiento otros artistas que participaron más en el arte, como fueron:
 - **René Magritte (1898-1967):** Pintor belga.
 - **Albert Giacometti (1901-1966):** Escultor suizo.
 - **Wilfredo Lam (1902-1982):** Pintor cubano de ciudadanía francesa.
 - **Meret Oppenheim (1913-1985):** Fotógrafa suiza.
 - **Tina Modotti (1896-1942):** Fotógrafa italiana.
 - El suprarrealismo alcanzó una amplia difusión y evolución en todo el mundo. En México, la obra mural de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, además de la obra de Frida Kahlo.
 - En la poesía, el surrealismo hizo a un lado la métrica, e impulso al verso a una extensión indefinida, sin rima laguna, aparentemente descuidada.
 - La muerte, el desencanto, el grito, el frío y al desesperanza se mezclan en temas de aparente falta de lógica.
 - **Escritura Automática:** Dice que "había que escribir rápidamente, sin tema preconcebido".

- **Modernismo:** Su más importante escritor fue el poeta nicaragüense Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío (1867-1916).
 - En este movimiento, la búsqueda de la belleza a través de imágenes plásticas relacionadas con todos los sentidos, la sinestesia, es clara influencia del Simbolismo, así como la evocación al pasado y la persistencia de escenarios exóticos es herencia romántica.
 - Es considerado una evolución sincrética de los ismos precedentes.
 - El movimiento floreció a pesar del surgimiento en España de la Generación del 98.

- **Ultraísmo:** Fue dado a luz por españoles resentidos del Modernismo. Estaba a la usanza de las primeras vanguardias, mediante su respectivo manifiesto y una revista de difusión del movimiento. Sus principales representantes fueron:
 - Rafael Cansinos Assens
 - Pedro Garfias
 - Juan Larrea
 - **Jorge Luis Borges:** Introdujo el movimiento a Argentina, y logró crear un periodo argentino ultraísta más refinado y creativo.

- **Creacionismo:** Fue concebido en París, a la par del Ultraísmo, por el chileno Vicente Huidobro, un admirador de Apollinaire y sus caligramas.
 - Fue un movimiento literario hispanoamericano, cuya intención era imitar los procesos creativos de la naturaleza, es decir, lograra que cada metáfora, cada imagen y cada poema fuera creación única, siempre diferente. Lo acompañaron César Vallejo y Juan Larrea, que después se trasladó de ismo.

- **Estridentismo:** Surge en México, específicamente en Xalapa, Veracruz, en 1921. Lo encabezó el poeta Manuel Maples Arce, a quien se le unieron Arqueles Vela, Germán List Azurbide, Germán Cueto y Fermín Revueltas. Se enfrentaron a la nueva élite posrevolucionaria.