



Guía para Examen Colegiado

Literatura Universal

Salón # 26 - Autores:

Samantha Ulloa Heredia
Rodrigo Alejandro Hernández Ortega
Emilio Soriano Chávez

Fecha de Examen: Martes 13 de Diciembre, 7:30 Horas.

Material de apoyo sin fines de lucro. No vender.

1° Periodo.....	4
1.1 - Géneros Literarios.....	4
1.2 - Literatura Babilónica.....	4
1.3 - Literatura Egiptia.....	5
1.4 - Literatura Hindú / India.....	6
1.5 - Literatura Hebrea.....	8
2° Periodo.....	10
2.1 - Literatura Griega.....	10
2.2 - Orígenes del Pueblo Griego.....	11
2.3 - Características de la Literatura Griega.....	11
2.4 - Homero.....	12
2.5 - Hesiodo.....	13
2.6 - Poesía Griega.....	13
2.7 - Teatro / Tragedia Griegas.....	14
2.8 - Comedia Griega.....	15
2.9 - Filosofía Griega.....	16
2.10 - Historia Griega.....	16
2.11 - Oratoria Griega.....	16
2.12 - Fábula Griega.....	16
2.13 - Orígenes del Pueblo Romano.....	17
2.14 - Características de la Literatura Latina.....	17
2.15 - Teatro y Comedia Latinos.....	17
2.16 - Poesía Latina.....	18
2.17 - Sátira Latina.....	20
2.18 - Fábula Latina.....	20
2.19 - Prosa Latina.....	20
2.20 - La Literatura Cristiana.....	22
3° Periodo.....	23
3.1 - El Medievo / Edad Media.....	23
3.2 - España: Mío Cid.....	25
3.3 - Francia: La Canción de Roldán.....	25
3.4 - Alemania: El Cantar de los Nibelungos.....	26
3.5 - Irlanda: Tristán e Isolda.....	26
3.6 - Ucrania: Cantar de los huéspedes de Ígor.....	26
3.7 - Inglaterra: Beowulf.....	27
3.8 - Cancioneros.....	27
3.9 - Orígenes del Teatro.....	29
3.10 - Renacimiento.....	30
3.10.1 - Características de la Literatura Renacentista.....	30
3.11 - Lírica Renacentista.....	31

3.12 - Narrativa Renacentista.....	32
3.13 - Dramaturgia Renacentista.....	33
Anexos.....	35
A1 - Miguel de Cervantes Saavedra.....	35
A2 - Casas Reales Trágicas.....	36

1º Periodo

Tema 1.1 - Géneros Literarios

- **Lírico:** Cuenta lo que ocurre al interior del "yo". (Yo → Yo):
 - **Oda:** Canción.
 - **Elegía:** Poema de la muerte.
 - **Égloga:** Poema del amor entre pastores. Proviene principalmente de Grecia.
 - **Epigrama:** Poema satírico.

- **Épico:** Cuenta lo que ocurre en sociedad. (Yo → Él / Ella):
 - **Epopéya:** Poema ético de un acontecimiento nacional.
 - **Cantares de Gestas:** Poema sobre un gran acontecimiento histórico.
 - **Romance**
 - **Novela**
 - **Cuento**
 - **Epístola:** Carta.

- **Dramático:** Diálogo. (Yo → Tú) (Teatro - Principalmente Teatro en Grecia):
 - **Comedia**
 - **Tragedia**
 - **Tragicomedia**
 - **Farsa**
 - **Pieza**
 - **Auto de Fé:** Ópera.

- **Catarsis:** Limpiar el alma. (A partir de lo que se ve)

- En el teatro se usaban máscaras y coturnos (zancos).

Tema 1.2 - Literatura Babilónica

- **Babilonia:** Ciudad más importante de Mesopotamia.

- Mesopotamia, en griego, significa "entre ríos". Se encuentra entre el Río Tigris y el Río Eufrates.

- Mesopotamia fue ocupada por diferentes culturas, cada una en diferentes tiempos, las cuales son:
 - Babilonios
 - Asirios
 - Acadios
 - Sumerios
- Estas culturas favorecieron la literatura conocida como babilonios, sumeriobabilónica, asiriobabilónica o sumeriobabilónica.
- El número 60 se utilizaba para mantener cuentas de riqueza, funciones meteorológicas y cuestiones matemáticas.
- Su escritura primeramente fue de tipo pictográfica; y después fue cuneiforme, escrita de izquierda a derecha, con símbolos que representaban sonidos. Generalmente, se escribía sobre arcilla.
- La Poesía Épica nace en Mesopotamia.
- **Epopeya de Gilgamesh:** Es el principal libro de la Literatura Babilónica. Hace referencia a Gilgamesh, el quinto monarca de la dinastía Uruk. Habla de como Gilgamesh era muy fuerte, por ser parte humano y parte divino, pero también muy arrogante. Por esta razón, los dioses crean a el guerrero Enkidu, quien decía igualarlo en fuerza. Ambos luchan y después se hacen íntimos amigos, por lo que los dioses deciden matar a Enkidu. Gilgamesh emprende un viaje para encontrar a el antecesor de la humanidad, y preguntarle por que todos deben morir.
- **Principales Poemas de la Literatura Babilónica:**
 - **Poema de la Creación / Enûma Elish:** Está escrito en acadio. Fue escrito en tablillas de arcilla en los siglos VII a VIII a.C. Es una crónica de varias generaciones de dioses. Nos habla de cómo los antiguos dioses crearon la Tierra.
 - **Poema de Ishtar:** Habla de la diosa Ishtar, también llamada diosa de la guerra, o diosa de las diosas.
- **Código de Hammurabi:** Conjunto de leyes, creadas hace 4,000 años. Proceden de Hammurabi, el sexto Rey de Babilonia.

Tema 1.3 - Literatura Egipcia

- Se basó en los conceptos religiosos y en las historias guerreras egipcias. Se escribió en grabados de piedra y papiros.

- **Egiptología:** Ciencia que estudia y comprende la cultura egipcia en todas sus dimensiones.
- **Libro de los Muertos:** Se narra todo lo que hace un hombre difunto, además de contener todas las oraciones que un individuo debe de aprender para alcanzar la inmortalidad. Significa "Libro de la salida al día" o "Libro de la salida a la luz". No existía un libro único y canónico, habían varias versiones. Se escribía en jeroglíficos o escritura hierática, sobre papiro, e ilustrado con viñetas. Se utilizó desde el 1550 a.C. hasta el 50 a.C.
- **Las Aventuras de Sinuhé:** Tarta de un hombre que debe huir, y que luego de alcanzar una prominente posición, vuelve a su tierra, donde lo reciben como un héroe.
- **Canto del Arpista:** Se escribió en el siglo XXV a.C. Era uno de muchos cantos que se hacían en las grandes comidas festivas.
- **Máximas de Ptahtoep:** Enseñanzas resumidas en máximas de el sabio Ptahtoep, quien fue visir (ministro) del faraón (emperador) de Djedkere I Isesi. El nombre Ptahtoep nombre significa "amado de Dios".
- **Juicio de Osiris:** Fue en el 1275 a.C. Se colocaba un corazón en una balanza de Maat. Luego, se colocaba una pluma en la misma balanza. Si el corazón era más pesado que la pluma, significaba que la persona era mala, y todo lo contrario si la pluma pesaba más que el corazón.

Tema 1.4 - Literatura Hindú / India

- India significa "lugar de pureza".
- Himalaya significa "casa del invierno".
- Se caracteriza por el mito exagerado, y la mujer sublime.
- Un personaje característico fue Sidharta (enfermedad, vejez) Gautama (vida, deseo y búsqueda constante). (Buda / Budismo)
- **Nirvana:** Integrarse a Dios, poner la mente en blanco.
- El hinduismo puede considerarse la religión viva más antigua del mundo.
- **Literatura Védica:** Es la literatura hindú más antigua. Data del 2500 a.C.
 - **Veda:** Significa ciencia, saber o conocimiento.
 - Los Vedas son himnos, poesías y leyendas. Había 4 Vedas:

- **Rig-Veda:** Veda de las estrofas.
- **Sama-Veda:** Veda de las melodías.
- **Yajur-Veda:** Veda de los sacrificios.
- **Atharva-Veda:** Se compone de una serie de plegarias mágicas.

● Los Puranas:

- Eran comentarios a los Vedas.
- Estas glosas fueron compilados en poemas de carácter cosmogónico y teológico, a los que llamaron Puranas.

● **Los Sutras:** Eran una colección de normas o preceptos expresados en breves máximas de carácter práctico, para ser llevados a la vida cotidiana.

● **Los Bráhamanas:** Son comentarios en prosa a los Vedas, enfocados principalmente en el rito del sacrificio.

● Literatura Épica Hindú:

- Los dos libros más importantes de la literatura épica hindú son el Mahabharata y el Ramayana. Se consideran "las epopeyas por antonomasia de la Literatura Oriental".
- **Mahabharata:** Es la narración de la guerra de los Bhárata, se compone por 220,000 versos. Se le atribuye a Krishna Dwaipayána Viasa. Su tema principal es la narración de la lucha de dos familias reales emparentadas.
- **Ramayana / Gesta de Rama:** Es posterior al Mahabharata, además de ser más corto. Se compone de 24,000 versos. Fue escrito a mediados del siglo III a.C. Se le atribuye a un poeta llamado Valmiki. Trata del rescate que hace Rama de su esposa Sita, quien es secuestrada por Ravana.

● Literatura Lírica Hindú:

- Uno de los grandes cultivadores de esta literatura fue Kalidasa, quien vivió en el siglo IV. Su nombre significa "esclavo de la diosa Kali". Sus obras son:
 - Meghaduta / Nube Mensajera
 - Ciclo de las Estaciones
 - El Anillo de Sakuntala
- Otros poemas son el "Gitogovinda", escrito por Jayadeva, un autor bengalí que vivió en el siglo XII. Relata los amores de una pastora con el dios Krishna.

● Literatura Dramática Hindú:

- La obra más conocida de esta literatura es el Panchatantra / Los Cinco Libros.
- Sus 70 cuentos están representados por un sabio llamado Vishnusarman, quien intenta ilustrar en la moral práctica y en la ciencia política a los hijos de un rey. Su traducción en castellano se conoce como Calila y Dimna.

● Rabindranath Tagore (1861-1941):

- Autor contemporáneo de la Literatura Hindú.
- En 1913 ganó el Nobel de Literatura
- Sus obras son:
 - Gitanjali
 - La Luna Nueva
 - El Jardinero
 - Pájaros Perdidos
 - El Canastillo Perdido
- El gentilicio correcto es: Indio, para los nacidos en la India; y el termino Hindú para los que profesan la religión hindú, o hinduismo.

Tema 1.5 - Literatura Hebrea

- **Hebreo:** Significa "los que viven más allá del río".
- **Abraham:** Padre de 2 pueblos, los judíos y los árabes.
- Siglo XIII - Siglo XII: Éxodo.
- **Diáspora:** Persecución, extinción de un pueblo.
- **Diásporas del Pueblo Judío:**
 1. Egipto. Rey David. Salomón. Los profetas.
 2. En Siria.
 3. Esclavización de Babilonia.
 4. 132 d.C: Los romanos persiguen al pueblo judío.
 5. 1938: Hitler y los alemanes contra los judíos.
- En 1918 se funda el estado Israelí en Palestina.

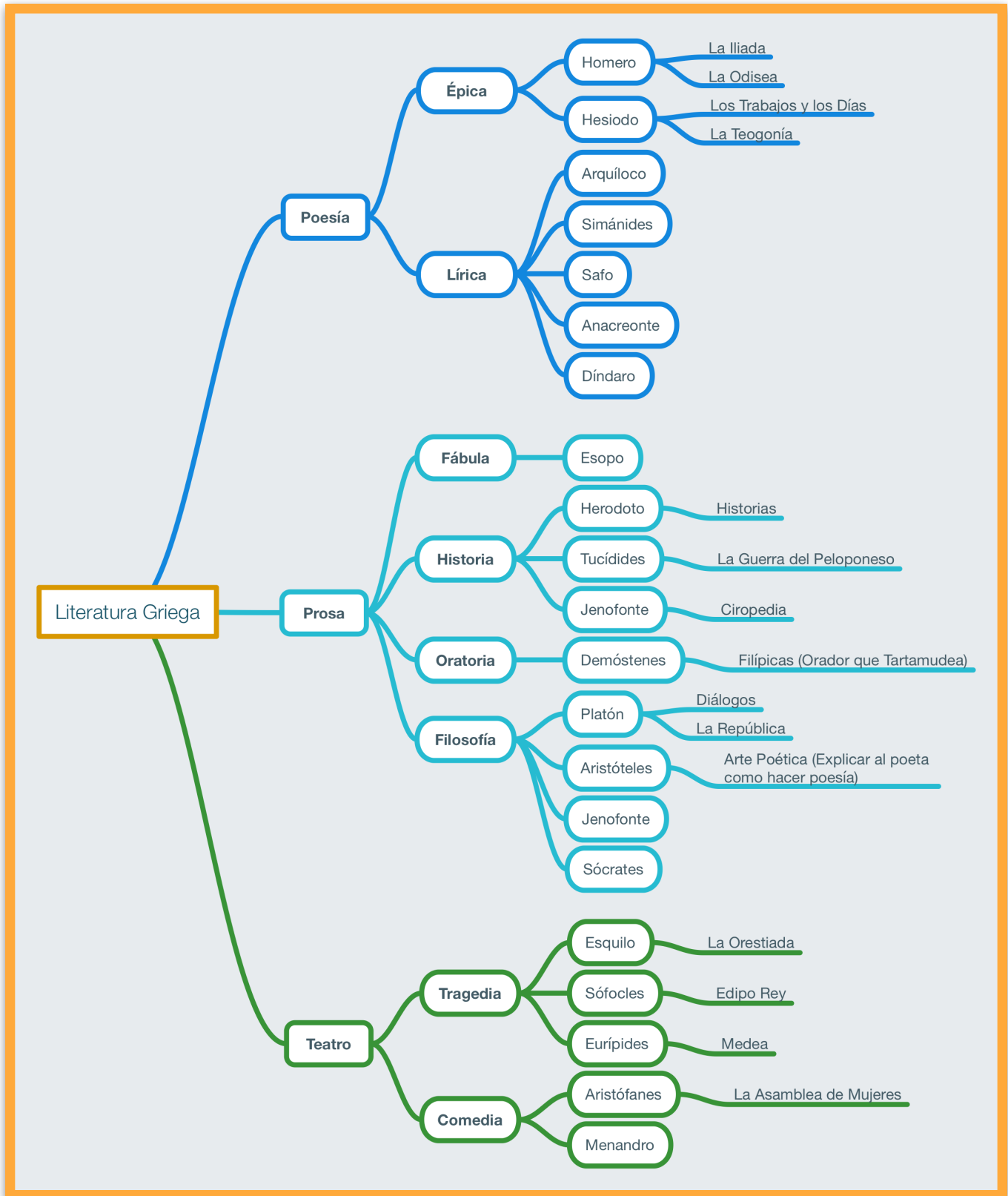
- **Biblia:** Tiene influencia tanto de Egipto como de Babilonia, como la Torre Babel y el hombre hecho de barro.
 - **Antiguo Testamento:** Compuesto de 46 libros.
 - **Nuevo Testamento:** Compuesto de 27 libros.

- De la Biblia se derivan otros libros conocidos como:
 - **La Torá:** Fundamentos de la religión y colección de la normatividad del antiguo pueblo judío.
 - **Talmud:** Recoge las tradiciones históricas y legendarias. Se compone de 3 libros: La Mishná, La Gemara y La Haggada.
 - Tárgun
 - Los Rollos del Mar

- De los árabes se deriva "El Corán".

2º Periodo

Tema 2.1 - Literatura Griega



Tema 2.2 - Orígenes del Pueblo Griego

● **Periodo Arcaico de Esparta (594-500 a.C.):**

- Se constituyó el estado Espartano, caracterizado por su belicosidad.
- Su capital era Esparta, en el Peloponeso.
- Se organizaron las polis (ciudades).
- Se tomó la conciencia democrática ateniense, con base en la legislación de Solón.

● **Gobierno de Pericles (464-444 a.C.):**

- La cultura y la literatura griegas alcanzan su mayor esplendor.
- En su gobierno se origina la guerra entre Esparta y Atenas, llamada "La Guerra del Peloponeso", la cual duró 27 años. Al final de esta, la victoria fue para Esparta.

● **Filipo de Macedonia (382-330 a.C.):**

- Aprovechó la inestabilidad provocada por las guerras para imponer su poderío.

● **Alejandro Magno (356-323 a.C.):**

- Hijo de Filipo.
- Conquistó Persia, Siria y Egipto, donde fundó la gran ciudad de Alejandría.
- Cuando murió, sus generales se repartieron el Imperio, marcado el fin de la época helenista.

Tema 2.3 - Características de la Literatura Griega

- Los conceptos de armonía y belleza son característicos del pueblo griego.

- La literatura griega se destaca por su originalidad y universalidad.

● **El pensamiento del pueblo griego tiene 5 características principales:**

- El espíritu crítico e inquisitivo que lleva a nacionalizar las leyes de la naturaleza y el lugar que ocupa el hombre dentro de ella. La concepción cósmica de este pueblo los llevo a el orden y a la relativización de lo menos importante.
- La organización y sistematización del conocimiento en áreas y disciplinas que siguen vigentes hasta hoy.
- La creación del pensamiento tanto filosófico como político, así como el pensamiento científico y el desarrollo de las Matemáticas, la Astronomía, la Geografía, la Historia y la Medicina.

- La idealización del hombre desde el punto de vista moral y físico, lo que dio origen al concepto de lo estético, lo bello y lo bueno. Parte de era idealización fue el surgimiento del arte, que tiende a la belleza y que implica una aspiración a mejorar en todos los aspectos de la existencia humana.
- El mito, que era el centro de la mayor parte de su literatura, tanto en la poesía como en la comedia.

Tema 2.4 - Homero

- Escribe La Iliada y La Odisea, que están compuestas en verso largo, denominado hexámetro.

- **La Iliada:**

- Es un poema que consta de 15,357 versos. Se limita al episodio que inicia con la ira y la retirada de Aquiles.
- En él, la guerra se desarrolla en la ciudad de Troya o Ilión, la cual dura 10 años.
- La causa de esta guerra es el rapto de Helena, la esposa de Menelao (Rey de Esparta).
- Paris, hijo de Priamo (Rey de Troya), realiza el rapto.
- Durante el sitio de Troya, Aquiles se niega a participar en los combates.
- Aquí presta sus armas a Patroclo, quien muere en manos de Héctor.
- Aquiles vengó su muerte, y mató a Héctor.

- **La Odisea:**

- Está dividida en 24 cantos y conformada por poco más de 12,000 versos.
- Trata del interminable regreso de Ulises, rey de Itaca, a su patria, después de la guerra de Troya.
- Ulises es retenido en la isla de la diosa marina, Calipso, mientras que su esposa Penélope, lo espera pacientemente.
- Telemaco se dirige a Pilos y a Esparta, en pos de Néstor y de Menelao, enterándose de que Ulises, su padre, vive. Esta primera parte se le llama La Telemaquia.
- Calipso, por orden de Hermes, deja partir a Ulises.
- Una tempestad arroja a Ulises a la costa de los feacios, donde Ulises revela su identidad y narra sus aventuras con los cíclopes, los lotófagos y los cíclopes.
- Visita a los cimerios, a las sirenas y a Escila y Caribdis. Esta parte se le llama Los Relatos de Ulises.
- Cuando Ulises llega a Itaca, lo recibe el porquerizo Eumeo, mientras que Penélope reta a sus pretendientes, diciendo que se desposará con el que pueda tender el arco de Ulises.
- Ulises forma parte del concurso, ganando y matando a los otros pretendientes. Es reconocido por Penélope, y de va al campo donde vive su padre Leartes. Atena restablece la paz. Esta última parte se llama La Venganza de Ulises.

Tema 2.5 - Hesiodo

- Principal representante de la epopeya didáctica.
 - **Los Trabajos y los Días:** Poema de 828 versos que hace referencia a las labores del campo.
 - **La Teogonía:** Descripción de la genealogía de los dioses.
-

Tema 2.6 - Poesía Griega

- Existían 3 tipos de poesía:
 - **Mélica:** Compuesta en estrofas. Pretendía la expresión del sentimiento.
 - **Elegía:** Narraba los triunfos bélicos y los acontecimientos luctuosos.
 - **Eólica:** Eran canciones espirituales, a menudo llenas de pasión.
- **Safo (640 a.C.):**
 - Poeta griega originaria de Lesbos. Se conservan apenas 650 versos.
 - Se dedicó a dirigir una escuela donde educaba a las familias aristócratas.
 - Tuvo una hija llamada Cleis.
 - Escribió en eolio.
 - Su poesía es simple, con versos suaves y tiernos.
- **Anacreonte (570 a.C.):**
 - Originario de Teos, de la región jónica.
 - Su poesía es producto de una sociedad refinada y decadente.
 - Quedan pequeños fragmentos de su poesía, y una colección de anacreónticas.
- **Píndaro (518 a.C.):**
 - Nació en Cinoscéfalos, Tebas.
 - Poeta más destacado de los antiguos lírico-griegos.
 - Se conservan 44 de sus himnos triunfales.
 - Celebra a los personajes de toda Grecia.
 - Hace referencia al mito.
 - Considerado el poeta nacional de Grecia.

Tema 2.7 - Teatro / Tragedia Griegas

- La comedia, el teatro y la tragedia griegas surgen en ceremonias religiosas, concretamente, en el culto a Dionisio, dios del vino (en latín llamado Baco).
- La tragedia es una de las creaciones más importantes. Se basa en las pasiones humanas. Los grandes escritores de tragedia fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- **Esquilo (525-456 a.C.):** Poeta originario de Eleusis, cerca de Atenas. Participó en las Guerras Médicas y destacó en Maratón y Salamina. Compuso más de 80 obras, pero solo se conservan 7. Su expresión es rica en imágenes y tenía un gran espíritu religioso. Sus obras son:
 - Los Persas
 - **La Orestíada:** Trilogía compuesta por Agamenón
 - Las Coéforas
 - Las Euménides
 - Las Siete contra Tebas
 - Las Suplicantes
 - Prometeo Encadenado
- **Sófocles (496-406 a.C.):** Nació en Colono (o Colona), cerca de Atenas. Fue el orador en el triunfo de Salamina. Desempeñó algunos puestos políticos. Escribió cerca de 120 obras, de las cuales se conservan 7. Sus obras son:
 - **Triptolemo:** Fue su primera gran tragedia.
 - Áyax
 - Antígona
 - Electra
 - Filóctetes
 - Las Traquinias
 - Edipo Rey
 - Edipo en Colona

} Obras consideradas como las primeras grandes tragedias.
- **Eurípides (480-406 a.C.):** Nace en la isla de Salamina. Último de los grandes trágicos griegos. Vivió en Atenas, donde estudió pintura y música. Fue acusado de impiedad. Abandonó Atenas y se fue a la corte de Arquelaos (Rey de Macedonia) donde murió. Escribió 93 tragedias, de las cuales se conservan 17. Sus obras son:
 - El Cíclope
 - Alceste
 - Hipólito

- Las Troyanas
- Helena
- Orestes
- Ifigenia en Aulide
- Las Bacantes
- Andrómaca
- Hécuba
- Las Suplicantes
- Hércules Furioso
- Elektra
- Ifigenia en Táurida
- Las Heráclidas
- Las Fenicias
- Medea

Tema 2.8 - Comedia Griega

- La comedia también surge del culto a Dionisio (o Baco).
- **Aristófanes (444-385 a.C.):** Principal representante de la comedia griega. Nació en Atenas. Se le atribuyen 44 comedias, pero actualmente solo se conocen 11, que se dividen en 3 grupos:
 - **Comedias de Sátira Política:**
 - Las Arcanías
 - Los Caballeros
 - La Paz
 - Lisístrata
 - **Comedias de Sátira Social:**
 - Las Nubes
 - Las Avispas
 - La Asamblea de las Mujeres
 - Pluto
 - **Comedias de Sátira Literaria:**
 - Las Fiestas de Ceres y Proserpina
 - Las Ranas
 - Las Aves

- **Menandro:** Nació en Atenas. Escribió 105 comedias, de las cuales se conocen 96. En sus obras, los personajes tienen una vida llena de aventuras, y pretende ser una copia fiel de la vida real.
-

Tema 2.9 - Filosofía Griega

- Alcanza su máximo esplendor durante los siglos VI y V a.C. Sus principales exponentes son:
 - Sócrates (470-399 a.C.)
 - Jenofonte (430-355 a.C.)
 - Platón (429-347 a.C.)
 - Aristóteles (384-322 a.C.)
-

Tema 2.10 - Historia Griega

- **Heródoto (484-420 a.C.):** Se le considera el padre de la Historia.
 - Tucídides (470-396 a.C.)
-

Tema 2.11 - Oratoria Griega

- **Demóstenes (384-322 a.C.):**
 - Sobresalió en el ámbito de la oratoria, siendo considerado el más grande orador de Grecia.
 - Adquirió su fama a los 18 años, cuando entabló un proceso contra sus tutores por haber administrado mal su patrimonio, iniciando su profesión como logógrafo.
 - Se dedicó a la política, para lograr la conservación de la independencia y la restauración del poder de Atenas
 - En el 350, pronuncia la primera Filípica, llamada así por ir en contra de Filipo, el Rey de Macedonia.
-

Tema 2.12 - Fábula Griega

- **Esopo (Siglo VI a.C.):**
 - Cultivo la prosa artística. Fabulista griego por excelencia.
 - Es un fabulista, del cual su recuerdo se llenó de leyendas y de anécdotas, por que su autenticidad esta aún en duda.
 - Su fábula más leída es El Águila y la Raposa.
-

Tema 2.13 - Orígenes del Pueblo Romano

- La ciudad de Roma fue fundada por Rómulo el 21 de abril del año 753 a.C., en el centro de la península itálica, cerca de la desembocadura del Río Tíber.
- El pueblo romano aprovechó su situación geográfica para lograr el dominio de los grupos establecidos en torno del Mar Mediterráneo, al que llamaron el Mare Nostrum, que significa nuestro mar.
- Livio Andrónico realizó la traducción al latín de La Odisea. Sus traducciones eran importantes ya que presentaban una muestra fehaciente de la admiración y necesidad de imitar de Roma respecto de Grecia.

Tema 2.14 - Características de la Literatura Latina

- Las primeras muestras de la literatura latina fueron de índole religiosa. Después, surgieron las de carácter profano.
- **Características Fundamentales de la Literatura Latina:**
 - Gran influencia de la literatura griega.
 - Fuerte inclinación hacia lo práctico y social.
 - Aportación significativa al Derecho Romano y a la vida de la Iglesia Católica.
 - Consideración relevante en el aspecto popular de las obras, con el propósito de influir en el pueblo.

Tema 2.15 - Teatro y Comedia Latinos

- **Plauto (254-184 a.C.):** Su nombre completo era Tito Maccio Plauto. Nació en Sarcina. Trabajo en una compañía de cómicos. Fue el primer poeta cómico latino. Sus obras son:
 - El Anfitrión
 - La Marmita
 - El Soldado Fanfarrón
 - El Mercader
 - Los Cautivos
 - Los Dos Gemelos
 - Trinummus
 - Persa
 - Rudens

- Asinaria
 - Stichus
 - Truculentus
- **Terencio (194-159 a.C.):** Su nombre completo era Publio Terencio Afro (o Africano). Nació en Cartago, África. Fue raptado por piratas en su infancia, y vendido como esclavo en Roma al senador Terencio Lucano, quien lo educó y le dio su libertad. Se conocen 6 comedias suyas, de las cuales 4 son imitaciones de las obras de Menandro. Sus obras son:
- La Mujer de Andros
 - La Suegra
 - El que se Atormenta a sí Mismo
 - El Eunuco
 - Formión
 - Los Hermanos (no siempre se le atribuye)

Tema 2.16 - Poesía Latina

- La Poesía Latina se divide en 3 tipos, Lírica, Épica y Elegíaca:

POESÍA LÍRICA:

- **Lucrecio Caro (97-55 a.C.):** Escribe un poema filosófico llamado "De la Naturaleza".
- **Cayo Valerio Catulo (87-57 a.C.):** Es llamado "el más delicado de los poetas romanos". En la actualidad, sobresalen sus poemas:
- Attis
 - Bodas de Peleo y Tetis
 - El Rigo de Berenice
- **Quinto Horacio Flaco (65-8 a.C.):** Nació en Venusa, al sur de Italia. Se alistó como voluntario del ejército en Grecia, donde ejerció el mando de una legión. La derrota en Filipos lo llevó a Roma, donde descubrió su vocación como escritor. Fue amigo de Virgilio y de Mecenas. Su obra está compuesta de 4 libros de odas:
- **Canto Secular:** Himno Oficial en honor de Apolo y Diana.
 - **Épodos o Yambos:** Piezas cortas de sátira.
 - **Sátiras o Sermones:** Asuntos de moral o de literatura.
 - **Epístola:** Resalta la "Epístola a los Pisones" llamada también "Arte Poética" por la tradición humanista que posee.

POESÍA ÉPICA:

- **Virgilio (71-19 a.C.):** Su nombre completo era Publio Virgilio Marón. Nació en el pueblo de Andes, cerca de Mantrua. Vivió en el Siglo de Augusto. Sus obras son:
 - **Las Bucólicas / Églogas:** Conjunto de diez poemas de carácter pastoril.
 - **Las Geórgicas:** Poema sobre la agricultura. Hizo un llamado al sentimiento nacional y al aprecio del suelo de los dioses.
 - **La Eneida:** Es el más grande de los poemas latinos. Habla de cómo Eneas arriba a Italia después de la destrucción de Troya, para fundar ahí la nación romana.
- **Marco Antonio Lucano (39-65):** La única obra suya que llegó hasta la actualidad es "Guerra Civil" (o Farsalia), que es un poema épico compuesto por 10 libros, que habla de la lucha entre César y Pompeyo.

POESÍA ELEGÍACA:

- **Epigramas:** Pequeños poemas donde se expresaba el verso elegíaco, junto con inscripciones fúnebres.
- **Catulo:** Poeta elegíaco latino más antiguo.
- **Tíbulo (50-19 a.C.):** Autor del "Corpus Tibullianum", integrado por 4 libros, de los cuales el primero estaba dedicado a Delia y sus amores; el segundo, a Némesis y el tercero y cuarto a Tibulo.
- **Sexto Propercio (45-15 a.C.):** Autor de las "Eglogías", escritas en 4 libros, donde habla de su amor por Cintia.
- **Publio Ovidio Nasón (43-17 a.C.):** Nació en Sulmona y vivió en Roma, hasta ser desterrado a Ponto Euxino. Fue uno de los mayores poetas latinos. Es discípulo de Virgilio. Sus obras son:
 - Los Amores
 - Las Heroidas (Cartas en versos elegiacos)
 - El Arte de Amar (3 libros)
 - Las Metamorfosis (14 libros. Obra más importante)
 - Fastos (6 libros)
 - Los Tristes (5 libros)
 - Las Pónticas (4 libros)
 - Ibis
 - Haliéutica

Tema 2.17 - Sátira Latina

- **Cayo Lucilo (180-103 a.C.):** Escribe 30 libros de sátiras, donde critica el lujo y defectos de los ricos.
- **Persio Flaco (34-62):** Escribe 6 sátiras, donde crítica a las personas que no practican la virtud.
- **Junio Juvenal (66-138):** Compone 16 sátiras agrupadas en 5 libros, donde ataca los vicios de la gran urbe, adulación y avaricia del pueblo romano.
- **Petronio Árbitro (17-66):** Se conoce su obra "El Satiricón", donde critica la vida corrupta y vulgar del pueblo.

Tema 2.18 - Fábula Latina

- **Cayo Julio Fedro (15 a.C. - 50 d.C.):** Fabulista. Fue un esclavo liberado. Escribió "La Zorra y el Cuervo".

Tema 2.19 - Prosa Latina

LA HISTORIA:

- **Cayo Julio César (100-44 a.C.):** Nació en Roma. Formó el primer triunvirato junto con Pompeyo y Craso. Ejerció después el poder absoluto. Sus obras son:
 - La Guerra de las Galias
 - De la Guerra Civil
- **Cayo Salustio Crispo (86-34 a.C.):** Sus obras son:
 - La Confinación de Catalina
 - La Guerra de Yugurta
- **Cornelio Tácito (55-120):** Sus obras son:
 - Diálogo de los Oradores
 - La Vida de Agrícola
 - La Germanía, Las Historias y Los Anales.
- **Cayo Suetonio Tranquilo (70-126):** Escribió "Vida de los Césares".

LA ORATORIA:

- **Marco Tulio Cicerón (106-43 a.C.):** Nació en Arpino, parte de la ciudad de Lacio. Fue el principal representante de la prosa latina. Se le dio el nombre de "Príncipe de la Prosa Latina". Sus obras son:
 - Las Verrinas
 - Catilinarias
 - En defensa del poeta Arquías
 - En defensa de Milón
 - En defensa de Marcelo
 - En defensa de Ligario
 - En defensa del Rey Deyótamo
 - Las Filípicas
 - Acerca del Orador
 - El Bruto
 - El Orador
 - La Naturaleza de los Dioses (De Natura Deonum)
 - Las Epístolas
- **Marco Terencio Varrón (116-27 a.C.):** Escribió "De la Lengua Latina". Se le atribuyen otros 3 libros, llamados "De Agricultura".
- **Marco Fabio Quintiliano (35-95):** Escribió "Las Instituciones Oratorias".

LA FILOSOFÍA:

- **Lucio Anneco Séneca (4-65 d.C.):** Nació en Córdoba (España) y se trasladó a Roma.
 - Sus tragedias son:
 - Medea
 - Fedra
 - Hércules Furioso
 - Sus obras en prosa son:
 - Consolación a Marcia
 - De la Ira
 - Consolación a Helvia
 - Consolación a Polibio
 - De la brevedad de la vida

- La metamorfosis de Claudio
- De la demencia
- De la constancia de sabio
- De la tranquilidad del espíritu
- De los beneficios
- Del ocio
- De la vida feliz
- De la prudencia
- Cuestiones Naturales
- Epístolas Morales

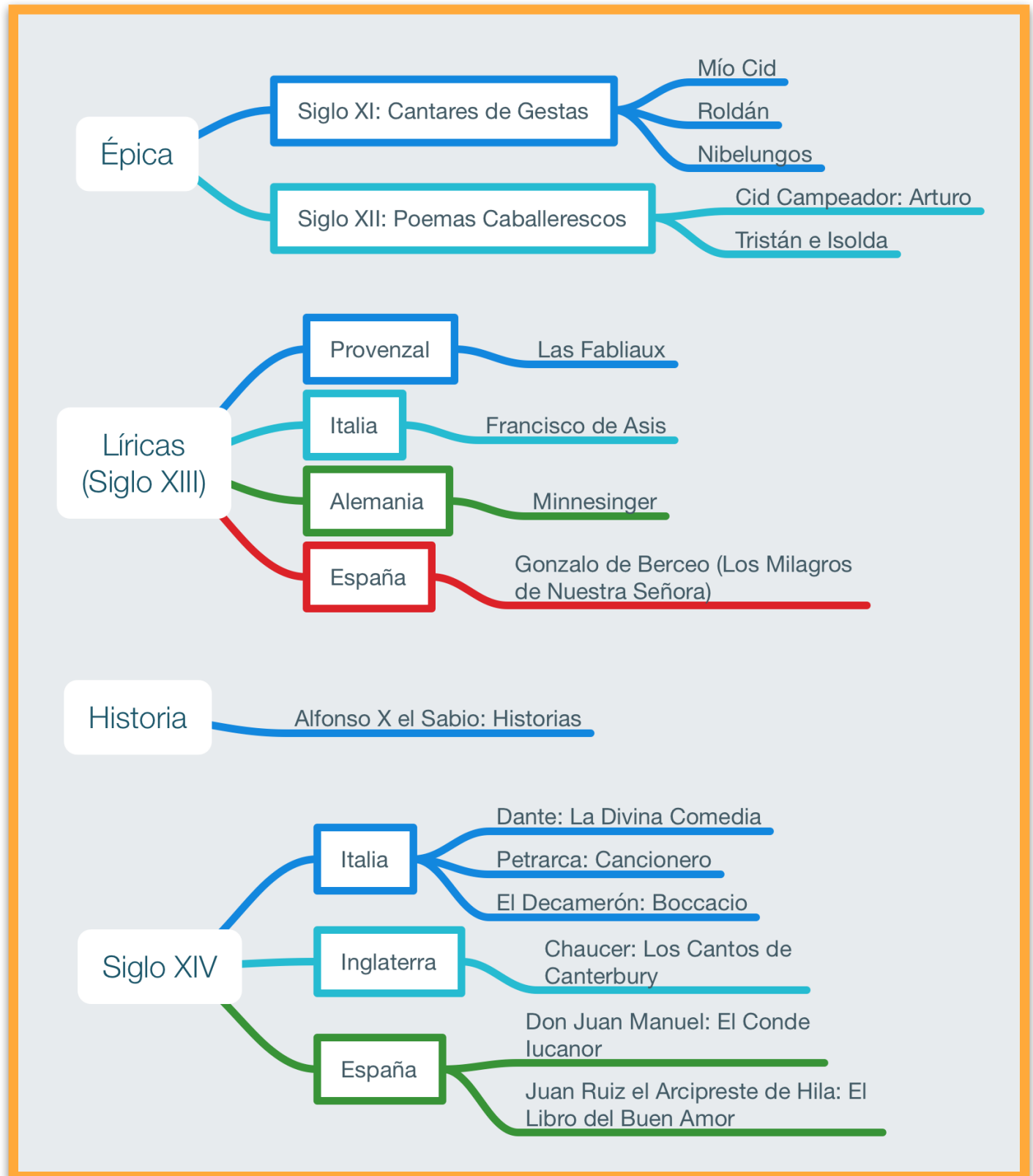
● **Plinio, el Joven (61-113):** Se conoce de él el "Panegírico a Trajano".

Tema 2.20 - La Literatura Cristiana

- **Tertuliano (155-225):** Escribió "Apologético" y "Contra los Herejes".
- **San Cipriano (200-258):** Escribió "De la Unidad de la Iglesia Católica" y "Del Bien de la Paciencia".
- **San Jerónimo (342-420):** Sus obras fueron compiladas en "De Viris Illustribus". Hizo una traducción de la Biblia al griego, llamada "La Vulgata". Se conserva su "Epistolario".
- **Marco Aurelio Prudencio Clemente (348):** Escribió "Cathemerion", "Apotheosis", "Hamartigenia", "Psychomachia", "Contra Symmachuin" y "Peristephanon".
- **San Agustín (354-430):** Por su origen, se le conoce como "El Santo Africano". Fue la figura cumbre de la Iglesia Universal. Discípulo de San Ambrosio. Trató de hacer una síntesis de la cultura grecolatina, basada en los libros de la Biblia. Sus obras son:
 - Las Confesiones
 - La Ciudad de Dios
- **Carpe Diem:** Gozar / Aprovechar el día. Quiere decir aprovechar el momento.

3º Periodo

Tema 3.1 - El Medievo / Edad Media



- La Edad Media (también llamada Medievo) es el periodo histórico de la civilización de occidente, que abarcó del siglo V al siglo XV (aproximadamente un milenio).
- Comienza con la caída del Imperio Romano de Occidente en el 476, y termina con la era de descubrimientos geográficos en 1492.
- La Edad Media fue la expresión cultural del feudalismo.
- **Feudalismo:** Sociedad o sistema social basado en la explotación de grandes extensiones territoriales o feudos, aprovechados por la clase dominante.
- El ámbito filosófico de la Edad Media estuvo influido por dos posturas:
 - **Patrística:** Etapa de organización teológica que abarcó del siglo II al siglo VIII. Hacía alusión a la doctrina, obra y vida de los Padres de la Iglesia Latina: Agustín de Hipona, Gregorio Magno, Ambrosio de Milán y Jerónimo de Estridón.
 - **Escolástica:** Su máximo representante fue Santo Tomás de Aquino. Se caracterizó por vincular las ideas grecolatinas en la doctrina cristiana. Las universidades europeas se crearon bajo esta concepción, que tenía como fundamento el principio de autoridad, y se alejaban de las ciencias. Se considera que la fuente de verdad estaba en los libros, principalmente La Biblia.
- Los valores de la sociedad estaba centrados en la fe y en el honor.
- Otros tres factores que dominaron a la Edad Media son:
 - **Monumentalidad:** Hecho de concebir las cosas por su tamaño.
 - **Teocentrismo:** Se apoya en los principios geográficos del griego Tolomeo, quien afirmó que el Sol giraba alrededor de una Tierra plana y estática.
 - **Promesa de la Vida Eterna:** Mantuvo la conciencia de alcanzar los bienes espirituales post mortem (después de la muerte).
- En el siglo XIV, se propagó por Europa la llamada peste negra, donde murieron millones de personas, casi tres cuartas partes de la población europea.
- **Las Cruzadas:**
 - Ocurrieron entre los siglos XII y XIII.
 - Fueron campañas militares propiciadas por el papado, con el propósito de restablecer el dominio cristiano en Tierra Santa, como los territorios de Israel, Cisjordania, Egipto, Irak, Siria, Turquía, Grecia y Creta.

- Hubo 8 cruzadas, con la finalidad de intervenir militarmente y religiosamente en contra de musulmanes, paganos, judíos, cristianos, ortodoxos y otros grupos étnicos y sociales.
- Se buscaba restaurar el Santo Sepulcro.
- En siglos posteriores, dieron lugar a las grandes epopeyas de los caballeros medievales, desde los Cantares de Gesta hasta las Novelas de Caballería.

● Cantares de Gesta:

- Se les llamo así a las narraciones en verso que, durante la Edad Media, contaban hechos de héroes, es decir, de personajes notables (históricos o legendarios).
- **Méster de Juglaría:** Oficio consistente en narrar en verso las hazañas de un héroe con el propósito de divertir.
- **Juglar:** Artista callejero que recitaba los versos de una epopeya, a veces creada por él mismo, o memorizada de un texto traducido por un clérigo. Era un artista humilde y divertido. Había de varios tipos, como los narradores de noticias o de gestas, imitadores, músicos y cantautores, actores o mimos.

Tema 3.2 - España: Mío Cid

- Es una obra narrativa en verso compuesta en el año 1200.
- Narra las gestas de Rodrigo Díaz de Vivar en tres cuantos o partes:
 1. **El Destierro:** Versos 1 a 1804. Se narra que El Cid (significa señor) ha sido desterrado por el Rey Alfonso VI, porque piensa que no le es fiel. El Cid abandona el reino de Castilla y deja a su esposa Jimena y a sus hijos Elvira y Sol en el monasterio de Cardeña a cuidados del abad. Llega a Burgos y planea una campaña militar para recuperar la confianza de Alfonso VI.
 2. **Las Bodas de las Hijas:** Versos 1805 a 2277. El Cid va rumbo a Valencia para reconquistarlo y pide a su amigo Álvar Fáñez que le lleve regalos a la corte de Castilla, y la petición de reunirse con su familia en Valencia. Alfonso VI acepta y lo perdona.
 3. **La Afrenta de Cortés:** Versos 2278 a 3730. Los yernos del Cid y su León escapan y Rodrigo Díaz exige que haya justicia. Alfonso VI euforias un duelo entre ellos y El Cid. Se re establece el orden y Elvira y Sol son pedidas en matrimonio por 2 príncipes.

Tema 3.3 - Francia: La Canción de Roldán

- Es la principal obra narrativa medieval de Francia.
- Fue escrita a mediados del Siglo XII (hasta 1150).
- El personaje principal es Roldán.

- Se narra la derrota de la retaguardia del ejército de Carlomagno en Roncesvalles, que era conducida por Roldán y estaba formada por 20 000 soldados.
- Roldán heroicamente muere, ya que Ganelón, uno de los nobles de su ejército lo traicionó.

Tema 3.4 - Alemania: El Cantar de los Nibelungos

- Cantar de Gesta Alemán anónimo.
- Fue escrito en el siglo XII o XIII.
- Su personaje principal es Sigfrido, un héroe que se dedica a cazar dragones.
- Es una epopeya en verso con 39 cantos, aventuras o historias.

Tema 3.5 - Irlanda: Tristán e Isolda

- Es una leyenda basada en las tradiciones de la época donde los vikingos dominaron Irlanda, aproximadamente en el siglo X.
- Es una narración de 4 000 versos octosílabos con rima asonante.
- La obra inicia cuando el Rey Marc mira que su esposa, Isolda, y su sobrino Tristán están platicando en un jardín de palacio. Tristán es huérfano y Marc lo ha criado en la corte con los honores que corresponden a la familia real. Tiempo después, accidentalmente Tristán e Isolda beben un brebaje de amor que la madre de Isolda había preparado para su hija y el Rey Marc. Por equivocación entonces se enamoran Tristán e Isolda.

Tema 3.6 - Ucrania: Cantar de los huestes de Ígor

- Obra épica, anónima, difundida oralmente durante el siglo XII.
- Se ha traducido como "La Campaña del Príncipe Ígor.
- Se compone de una introducción y 4 episodios.
- Los hechos ocurren en Novgodeod-Siverski, que es una población ucraniana situada cerca de Kiev.
- La historia comienza cuando el príncipe Ígor Svjatoslavic, su hijo Vladimir y su sobrino luchan contra uno de los pueblos nómadas de la estepa: los polovcanos o cubanos de la región del río Don. Alcanzan su primer triunfo, pero después hacen prisionero a Ígor.

Tema 3.7 - Inglaterra: Beowulf

- Cantar épico anglosajón, escrito en inglés antiguo. Oscila entre los siglos VIII y XII.
- Tiene 4 cantos.
- El primer canto sucede en Dinamarca, en la comarca de Selandoia, en un palacio asediado por un trol a quien le enoja la alegría, llamado Grendel. Durante 12 años, este se ha devorado a la servidumbre e infantería del rey Hrodgar. Beowulf, del pueblo gauta decide ayudar a Hrodgar, y se enfrenta al trol, venciendo. El trol huye herido, sin un brazo y muere en su caverna.
- En el segundo canto, la madre del trol muerto llega al palacio para consumir su venganza, asesinando a un guerrero y recuperando el brazo de su hijo. Beowulf la persigue y encuentra a muchos seres iguales que ella. El héroe lucha contra la criatura y la mata. Regresa después a su tierra, Gautlandia.
- En el tercer canto, Beowulf cuenta sus hazañas a su tío Hygelac.
- En el cuarto canto, Beowulf ya es viejo, y sucedió a su tío en el trono. EL y su sobrino se enfrentan a un dragón, al que matan. Beowulf resulta herido y muere, dejando el reino a su sobrino Wiglaf.

Tema 3.8 - Cancioneros

- Surgen desde el siglo XIII.
- Eran libros donde se recopilaban poemas propios o de diversos poetas.
- Surgen principalmente en el poniente de la península ibérica, algunos ejemplos son:
 - El Pergamino Videlo de Las Siete Canciones de Amor.
 - El Cancionero de Ajuda
 - El Cancionero de la Vaticana
 - El Cancionero Colocci - Bancuti
- Los cancioneros eran divulgados por los juglares de plaza en plaza.
- **Moaxjas:** Viene del árabe, y significa cinturón doble con adornos. Es una composición lírica breve, con rimas cambiantes en cada estrofa y con mezcla de dos o más lenguas.

● San Francisco de Asís (1181 - 1226):

- Fue fundador de la Orden Franciscana y de la Orden de las Hermanas Clarisas.
- Se dedicó a escribir para fortalecer su espíritu y difundir ideas religiosas entre pagáños y cristianos. Entre sus obras están:
 - Cántico de las Criaturas
 - Alabanzas en Todas las Horas
 - Carta a Toda la Orden
 - Bendición a Fray León
 - La Verdadera Alegría
 - **Florecciones:** Libro que recopila hechos y anécdotas de San Francisco de Asís, hecho por sus seguidores.

● Francisco Petrarca (1304-1374):

- Nace en Arezzo, Italia, en la Toscana en 1304.
- Fue uno de los primeros poetas modernos.
- Fue impulsor del Renacimiento.
- Una de sus grandes aportaciones es el estudio y rescate de la poesía grecolatina para incorporarla al mundo cristiano.
- Crea un cancionero, con el título de *Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura* (Versos en vida y muerte de la virgen Laura).
- Escribió Los Triunfos.

● François Villon (1431):

- Poeta medieval. Excelente poeta.
- Nació en París.
- No conoció a su padre. Gracias a su madre, él recibió el apellido de un sacerdote, con quien lo dejó en encargo.
- Sus versos son la expresión del resentimiento de muchos habitantes de Francia.
- Sus obras son:
 - Balada de los Colgados
 - Testamento
 - Balada de los Proverbios

Tema 3.9 - Orígenes del Teatro

● Es probable que durante la Alta Edad Media (siglo V al IX ó X) el teatro, con todos sus avances logrados en el mundo grecolatino, haya disminuido o inclusive se haya extinguido.

● **Subgéneros de la Dramaturgia:**

- **Drama Litúrgico:** Rezo acompañado de música. Diálogo cantado.
- **Misterios:** Viene del latín y significa ceremonia, y se mezcla con oficio. Da origen a breves obras dramáticas.
- **Moralidades:** Representaciones que requerían público.
- **Milagros:** Pasajes realizados por vírgenes o santos que despertaban el asombro de los espectadores.
- **Auto Sacramental:** Pieza dramática breve en un solo acto.
- **Danzas de la Muerte:** Escenificaciones que reunían literatura, teatro, música y danza para hacer reflexionar al espectador acerca de la fugacidad de la vida.

● **Dante Alighieri (1265 - 1321):** Nació en Florencia, Italia. Es padre de la lengua italiana moderna. Pugnó por la separación de la Iglesia del Estado, y fue desterrado. A sus 5 años, quedó huérfano. Su padre se volvió a casar y lo cuidó. De joven se interesó por el latín y la política. Participó en la Batalla de Campaldino. Sus obras son:

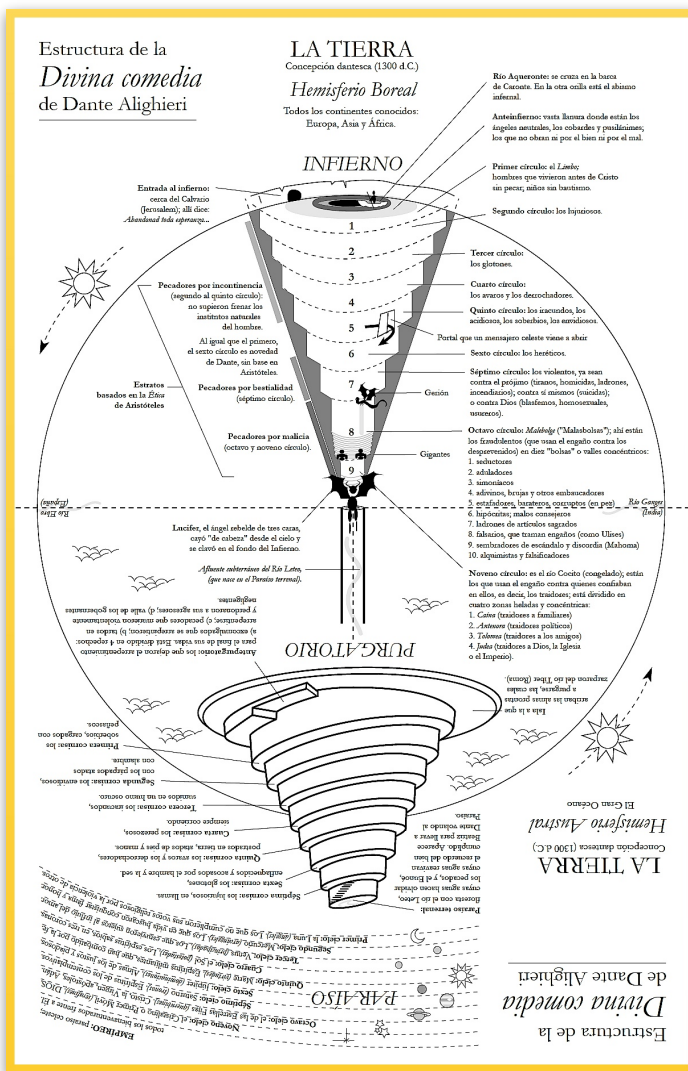
- **La Divina Comedia:** Consta de 3 partes, El Infierno (34 cantos), El Purgatorio (33 cantos) y El Paraíso (33 cantos).
- *Vita Nuova* (Vida Nueva)
- *De vulgari eloquentia* (Acerca de la lengua común)

● **Giovanni Boccaccio (1313 - 1375):**

- La Elegía de Madonna Fiammetta
- El Decamerón

● **Geoffrey Chaucer (1343 - 1400):**

- Cuentos de Canterbury



Tema 3.10 - Renacimiento

- La Edad Media fue el reflejo sociocultural del feudalismo.
- El Renacimiento fue la primera manifestación artística y cultural del capitalismo.
- Cambió el modo de producción, la tierra dejó de ser el principal respaldo y manifestación de la riqueza; los feudos y sus productos no resultaban prácticos para acumularla.
- Surge una nueva clase social, la burguesía, que disputaría el poder a la nobleza, la monarquía y el clero.
- La economía se vuelve dinámica, se pasa del trueque a la moneda, surge el mercantilismo.
- El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico y europeo, centrado en los siglos XV y XVII caracterizado por el rescate de la cultura grecolatina, olvidada intencionalmente durante el milenio medieval.
- Se inició en el norte de Italia, fue la primera expresión cultural del modo de producción capitalista.
- La ciencia comenzó a desarrollarse en forma amplia, profunda y abierta.
- Se buscaron nuevas fuentes en la antigüedad clásica.
- Se manifiesta el gusto por los placeres de la vida terrena.
- El universo antropocéntrico se opone a la concepción teocéntrica.
- **Humanismo:** Conjunto de elementos donde el ser humano fue puesto en primer plano.
- Sobresalieron varios inventos tecnológicos, como la imprenta de tipos móviles, lo que fue importante para la divulgación de la palabra y el renacimiento.

Tema 3.10.1 - Características de la Literatura Renacentista

- **Finalidad Estética:** Intención de sensibilizar al lector, de comunicar estados anímicos y recrear.
- **Impulso a la Expresión Metafórica Recreativa:** Se resaltaron muchos tropos o giros lingüísticos para hacer una expresión mas rica, a través d metáforas y otras figuras poéticas.

- **Mitología Grecolatina:** Se revitalizaron los elementos de la mitología grecolatina, entre ellos, la profundidad filosófica de cada mito, la parte anecdótica de las historias entre dioses y hombres, y la visión sensual ante la vida.
- **Perceptiva Grecolatina:** Las obras líricas se apoyaron en las normas poéticas de los clásicos griegos y latinos.
- **Una Nueva Forma de Amar:** El amor, que estuvo consagrado a Dios en el periodo medieval, a partir del Renacimiento fue reemplazado por el amor a la mujer.
- **Nacimiento de la Novela:** Sustituyó a la novela, porque trata las circunstancias individuales de un antihéroe.
- **Impulso a la Dramaturgia:** Nació en el teatro como espectáculo, y se crearon los foros callejeros para representaciones masivas.
- **Nacimiento del Ensayo:** Texto aprovechado para plantear dudas y exponer tesis sobre asuntos de interés general.
- **Divulgación de las Obras Literarias:** Gracias a la imprenta de tipos móviles, no solo se difundieron obras literarias, sino también filosóficas y científicas.

Tema 3.11 - Lirica Renacentista

- Sus textos (poemas) se caracterizan porque en ellos, domina el sentimiento aunque no se excluyen las opiniones y argumentos. La subjetividad en ellos es imprescindible, abundan las metáforas.
- **Pierre de Ronsard (1545 - 1585):**
 - Poeta francés, equivalente a Garcilaso de la Vega español.
 - Introdujo la métrica y la musicalidad italianas.
 - Fundo un grupo poético llamado *La Brigade* (La Brigada) por su alusión a su militancia literaria. Después fue renombrado a *La Pléyade*.
 - Sus obras fueron:
 - Odas
 - Los Amores
 - Continuación de los Amores
 - Himnos
 - Discursos

● Michelle de Montaigne (1533 - 1592):

- Fue el primer ensayista, escritor, político y filósofo francés.
- Hizo famosa la frase: ¿Qué sé yo? o ¿Yo qué sé? Otra de sus expresiones fue: Quien no esté seguro de tener buena memoria debe abstenerse de mentir.
- Su padre lo educó con un apostura humanista, sensible, rígida y reflexiva.
- Era escéptico.
- Sus obras fueron:
 - **Ensayos:** Textos de tipo desconocido para la época que publica bajo este nombre.

Tema 3.12 - Narrativa Renacentista

- También llamada épica. Tienen como rasgos comunes la voz del narrador, las acciones de los personajes, la ambientación en tiempos y espacio, y una lírica argumental con estructura basada en planteamiento, nudo y desenlace.

● François Rabelais (1494 - 1552):

- Médico y escritor renacentista, nacido en Chinon.
- Realizó estudios relacionados con la Iglesia y llegó a ser moje franciscano.
- Su curiosidad es propia del Humanismo.
- Estudió y ejerció la medicina.
- Sus obras fueron:
 - Pantagruel
 - La Vida Inestable de Gargantúa, Padre de Pantagruel
 - El Tercer Libro de Pantagruel
 - El Cuarto Libro de Pantagruel
 - El Quinto Libro de Pantagruel

● John Milton (1608 - 1674):

- Célebre escritor inglés.
- Nació en Londres.
- Sus modos de expresión eran el razonamiento y la argumentación.
- Su ideología estuvo en concordancia con el puritanismo.
- Sus obras fueron:
 - **El Paraíso Perdido:** Narración en verso acerca de la caída de Adán y Eva, cuyo fundamento es cuestionar por qué Dios, si es todopoderoso, permite el mal y los

padecimientos a sus criaturas humanas. Los personajes principales son Satanás, Eva y Adán. También participan Jesucristo (nombrado como el Hijo de Dios), Dios Padre, y los ángeles Rafael y Miguel. Comienza contándonos el origen de Satanás, un ángel que se revela contra Dios, y por ello es expulsado junto con sus seguidores y enviados al Caos. Jura vengarse, y en forma de serpiente, se aparece ante Eva, seduciéndola a probar el fruto prohibido del árbol de la ciencia. Dios decide expulsarlos del paraíso.

Tema 3.13 - Dramaturgia Renacentista

● Todas las obras de la dramaturgia tienen en común que están destinadas a su representación escénica, tiene argumento, circunstancias ubicadas en tiempo y espacio, personajes y una línea argumental con estructura basada en planteamiento nudo y desenlace.

● **Cristopher Marlowe (1564 - 1593):**

- Dramaturgo inglés, coetáneo de William Shakespeare.
- Nació en Canterbury.
- Sus obras fueron:
 - Tamerlán el Grande
 - El Judío de Malta
 - Doctor Fausto
 - La Vida de Eduardo II de Inglaterra
 - La Masacre de París
 - Dido, Reina de Cártago
 - El Pastor Apasionado

● **William Shakespeare (1564 - 1616):**

- Fue poeta, dramaturgo, actor, productor y empresario teatral.
- Sus padres tuvieron 8 hijos, de los cuales, él fue el tercero.
- Su familia era próspera, pero su fortuna declinó cuando fue relacionada con el catolicismo.
- Contrajo matrimonio a los 18 años con Anne Hathaway, de 26. Tuvieron 3 hijos.
- Comenzó como poeta a los 26 años, publicando *Venus y Adonis & La Violación de Lucrecia*.
- En su madurez literaria publicó *Sonetos*, en 1609.
- La reina Isabel permitió y fomentó el teatro en Europa, y a esta etapa se le conoce como Teatro de la Época Isabelina.
- A los 30 años, trabajaba en la mejor empresa de espectáculos: la Compañía de Actores de Lord Chamberlain.
- En 1597, ya era co-propietario de New Palace.
- En 1598, era empresario del célebre teatro El Globo.

- Creó 15 comedias, 11 tragedias y 10 dramas históricos.
- Sus obras fueron:
 - Otelo, El Moro de Venecia
 - Romeo y Julieta
 - Sueño de Noche de Verano
 - El Mercader de Venecia
- La Cuestión Shakespeare son textos que refieren al cuestionamiento de la existencia de William Shakespeare.

Anexos

Anexo A1 - Miguel de Cervantes Saavedra

- Vivió de 1547 a 1616.
- Recibió el bautismo el 9 de octubre de 1547 en Alcalá de Henares (Madrid).
- Se deduce que pudo nacer en San Miguel el 29 de septiembre.
- Su madre fue Leonor de Cortinas y su padre Rodrigo de Cervantes (algo sordo y cirujano de profesión, era encargado de practicas sanitarias de nivel básico).
- Se desplazan por Valladolid, Córdoba, Sevilla o La Mancha.
- Su maestro fue Juan López de Hoyos.
- Estudió gramática, retórica y perceptiva literaria (quizá con los jesuitas).
- Escribió sus primeras líneas: un soneto al parto de la hija de la reina Isabel de Valois en 1567.
- A fines de 1569, está en Roma, donde rápidamente empezó a trabajar como camarero del Cardenal Giulio Acquaviva.
- Se enlista en el ejercito y empieza su viuda militar contra los turcos.
- En octubre de 1571 participó enfermo en la batalla de Lepanto, desde un esquife de la galera Marquesa. Perdió el uso de su mano izquierda, y en repuesto, continuó en expediciones navales, como las de Túnez y La Goleta, en 1574, ya en calidad de soldado aventajado.
- Su hermano y él son capturados, e ingresan en las prisiones de Argel.
- Por sus cartas de recomendación, les exigen un rescate muy alto.
- Sobrevive a 4 intentos de fuga (1576, 1577, 1578 y 1579).
- Después de su hermano Rodrigo, Miguel fue rescatado el 19 de septiembre de 1580, a punto de embarcar con su amo a Constantinopla.
- El 27 de octubre desembarca en Valencia.
- Aprendió a tener paciencia en las adversidades.

- En 1584, nace su hija Isabel de Saavedra, de su relación con Ana Franca, pero el 12 de diciembre de ese año, contrae matrimonio con Catalina Salazar y Palacios, de Esquivias, un pueblo manchego de Toledo, donde viví alguien apellidado Quijada.
- Un año después publica su primera novela: La Galatea (1585), libro pastoril, con éxito.
- Las Cervantes es un penoso episodio en el que muere Gaspár de Ezpeleta, a las puertas de la casa de Cervantes en Valadolid, saca a luz las circunstancias en que vive el escritor, acompañado de Andrea y Magdalena, sus hermanas, Catalina de Salazar, su esposa Constanza de Ovando, su sobrina, y su hija Isabel de Saavedra.
- Aparecen las novelas ejemplares en 1613.
- Seguro de su éxito, imprime el libro de poemas Viaje al Paraíso.
- Además, publica Ocho Comedias y Entremeses en 1614, mientras redacta la segunda parte del Quijote.

Anexo A2 - Casas Reales Trágicas

- **Casa de Priomo en Troya:**

- Zeus & Elektra ➡ Dárdano ➡ Tros:
 - Ganímedes
 - Asáraco
 - Ida ➡ La Omedante ➡ Príamo y Hécuba:
 - Héctor: Andrómaca y Astionade
 - Políxena
 - Casandra
 - Helena
 - Paris (Helena de Troya): Dunamo, Agano, Idea, Helena.

● Casa de los Átridos:

- Zeus & Plotis → Tántala → Pelope & Hipodamia:

- **Atreo:**

- Menelao (Hermione y Plíspines)
- Helena de Grecia
- Agamenón (Elektra, Orestes, Ifigenia)
- Clitemnestra

- **Tiestes:** Egisto