



Guía para Examen Final

Literatura Universal

Salón # 26 ≡ Autores:

Emilio Soriano Chávez
Rodrigo Alejandro Hernández Ortega
Samantha Ulloa Heredia
Edgar López Fuentes

Fecha de Examen 1° Vuelta:

Fecha de Examen 2° Vuelta:

Material de apoyo sin fines de lucro. No vender.

1° Periodo	4
1.1 – Orígenes de la Literatura.....	4
1.2 – Literatura Egipcia.....	4
1.3 – Literatura Babilónica.....	5
1.4 – Literatura Hebrea.....	6
1.5 – Literatura Hindú.....	8

1º Periodo

Tema 1.1 ≡ Literatura Antigua

- En su inicio, la literatura se transmitía por medio de la palabra oral. Se comunicaba de padres a hijos como parte fundamental de la educación.
- Después, se pasó a la escritura, como lo que se inmortalizaron las obras y culturas antiguas.
- La literatura de las culturas antiguas era una mezcla de historias, religiones, mitos, leyendas, héroes, dioses y gobierno; esto debido a su mirada holística del mundo y de sus vidas.
- No había una división entre lo natural y lo sobrenatural.

Características de la Literatura Antigua

- **Simbolismo:** Manera de no decir las ideas de forma directa, sino de encubrirlas y presentarlas con alegorías que otorguen a los hechos simples un mayor valor. Con esto explicaban los fenómenos que podían comprender.
- **Sentido Religioso:** Daba respuesta a las fuerzas de la naturaleza, de una manera muy supersticiosa. Atribuían a la religión los triunfos, los héroes, los fracasos y las maldiciones. Con esto se explicaban los fenómenos incomprensibles.
- La literatura en la antigüedad tenía un papel fundamental en la educación de los jóvenes, ya que de esta forma se enteraban de su historia y asumían la conducta de héroes que habían defendido al grupo, que con el paso del tiempo, serían imitados por las futuras generaciones.
- Los dos imperios que marcaron el inicio de las civilizaciones y, por ende, de la literatura, fueron Mesopotamia y Egipto. Ambas se establecieron en los márgenes de un río (en el caso de Mesopotamia, 2 ríos). Su influencia se arraigó en las demás culturas.

Tema 1.2 ≡ Literatura Egipcia

- Se basó en los conceptos religiosos y en las historias guerreras egipcias. Se conservan grabados en piedra y escritos en papiros.
- **Egiptología:** Ciencia cuya finalidad es estudiar y comprender la cultura egipcia en todas sus dimensiones. Los hallazgos de las tumbas egipcias demuestran el culto a los muertos; y sus templos hablan de sus dioses y su religiosidad.

● Principales Obras de la Literatura Egipcia:

Obra	Características	Autor
Máximas de Ptahhtoep	<ul style="list-style-type: none"> • Considerado el <u>más antiguo texto egipcio conocido</u>, y tal vez, del mundo. • Hace 4,500 millones de años, en Egipto, el sabio Ptahhtoep fue visir (ministro) del faraón (emperador) Djedkere I Ilesí. • El nombre Ptahhtoep significa "amado de Dios". • Ptahhtoep tenía 110 años cuando redactó sus enseñanzas, resumidas en máximas. 	Ptahhtoep
Diálogo del Misántropo con su Alma	—	—
Admoniciones de un Sabio Egipcio	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de carácter profético. • Habla de la bonanza que tendría Egipto al expulsar a los asiáticos. 	—
Libro de los Muertos	<ul style="list-style-type: none"> • Textos sobre el culto a los muertos que fueron recopilados durante la dinastía XIII. • Narra todo lo que hace un hombre difunto. • Contiene todas las oraciones que un individuo debe aprender para alcanzar la inmortalidad. • Significa "<u>Libro de la Salida al Día</u>" o "<u>Libro de la Salida a la Luz</u>". • Existían varias versiones, que se escribían en jeroglíficos o escritura hieráticos, sobre papiro, e ilustrado con viñetas. 	—
Las Aventuras de Sinuhé	<ul style="list-style-type: none"> • Trata de un hombre que debe huir, y que luego de alcanzar una posición prominente, vuelve a su tierra, donde lo reciben como héroe. 	—
Canto del Arpista	<ul style="list-style-type: none"> • Data del siglo XXV a.C. (Más de 4,000 años). • Era uno de los muchos cantos ejecutados en las grandes comidas festivas. 	—

Tema 1.3 ≡ Literatura Babilónica

- Babilonia fue fundada por un pueblo de origen caldeo (semítico) que se estableció en la tierra conocida como Mesopotamia, extendiendo sus límites hasta el desierto de Arabia y el Golfo Pérsico. Babilonia fue la ciudad más importante de Mesopotamia.
- Mesopotamia, en griego, significa "entre ríos". Se encuentra entre el Río Tigris y el Río Eufrates.
- Mesopotamia fue ocupada por diferentes culturas, cada una en diversos tiempos, las cuales son fueron los Babilonios, los Asirios, los Arcadios y los Sumerios. Estos favorecieron la literatura babilónica, sumeriobabilónica, asiriobabilónica o sumeriobabilónica.

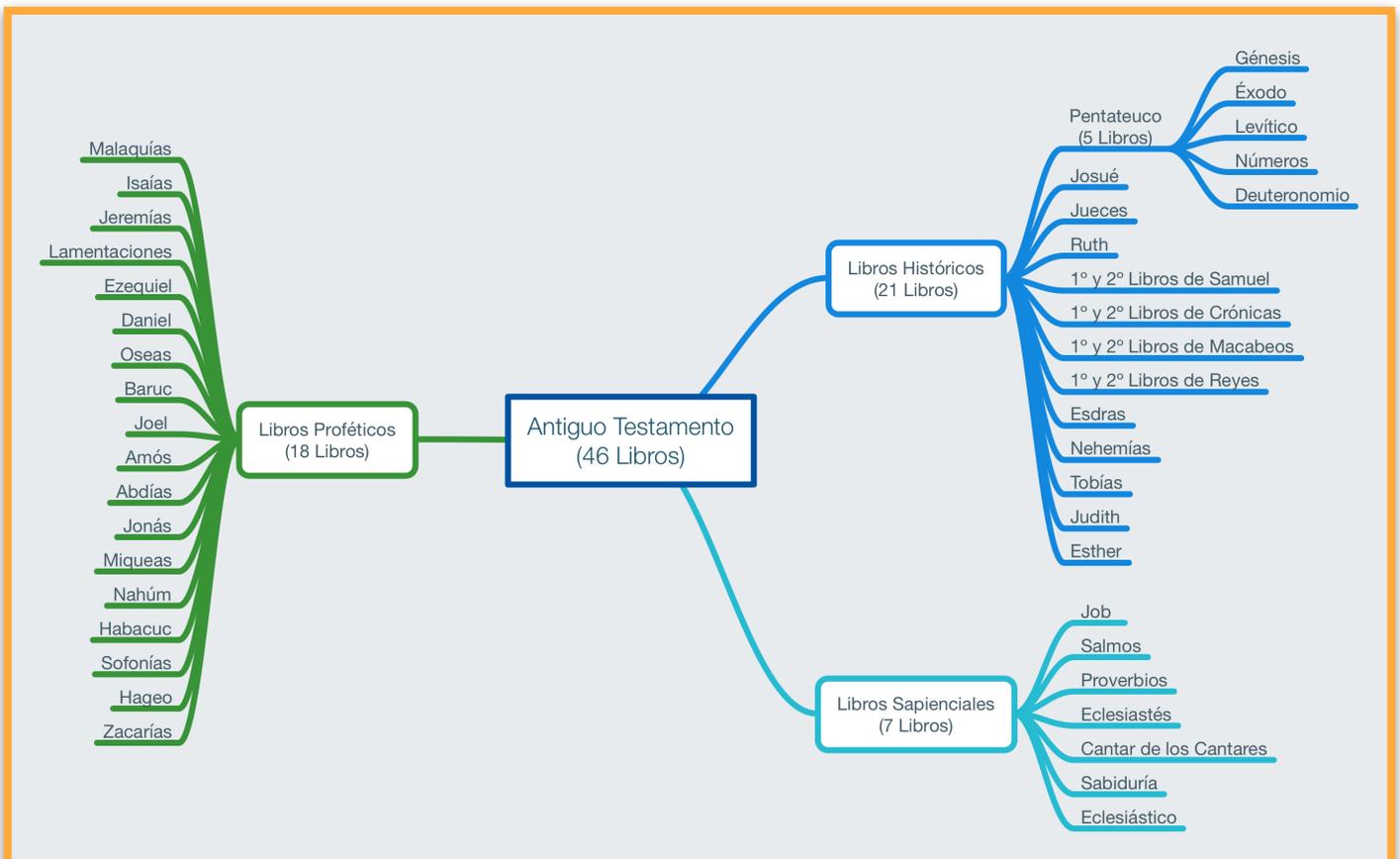
- El pueblo más antiguo en este territorio fue el de los sumerios.
- El número 60 era utilizado para mantener cuentas de riqueza, funciones meteorológicas y cuestiones matemáticas.
- Su escritura primeramente fue de tipo pictográfica, y después fue cuneiforme, escrita de izquierda a derecha, con símbolos que representaban sonidos. Generalmente, se escribía sobre arcilla. La escritura en esta zona surge alrededor del año 3,500 a.C.
- Se considera que la Poesía Épica nace en Mesopotamia.
- **Principales Obras de la Literatura Babilónica:**

Obra	Características	Autor
Epopéya de Gilgamesh	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Principal libro de la Literatura Babilónica.</u> ● <u>Hace referencia a Gilgamesh, el quinto Monarca de la dinastía Uruk.</u> Fue uno de los primeros héroes de la región. ● El argumento del libro es un elogio a este personaje y a la Ciudad de Uruk. 	—
Poema de la Creación (<i>Enûma Elish</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ● Escrito originalmente en acadio, una de las lenguas habladas en la región mesopotámica, cuyo significado es "allá en lo alto". ● Fue escrito en tablillas de arcilla hace casi 3,000 años. ● Esa una crónica de varias generaciones de dioses. Habla de como estos crearon la Tierra. 	—
Poema de Ishtar	<ul style="list-style-type: none"> ● Habla de la Diosa Ishtar, también conocida como la Diosa de la Guerra, o Diosa de las Diosas. 	—
Código de Hammurabi	<ul style="list-style-type: none"> ● Procede del sexto rey de Babilonia, Hammurabi, entre el año 1792 al año 1750 a.C. ● Es una gran aportación a la generación de leyes y normas. ● Es un conjunto de leyes creadas hace casi 4,000 años. ● Es un claro ejemplo de cómo cuando la gente no se comporta éticamente, las leyes jurídicas vienen en auxilio a la sociedad. 	Hammurabi

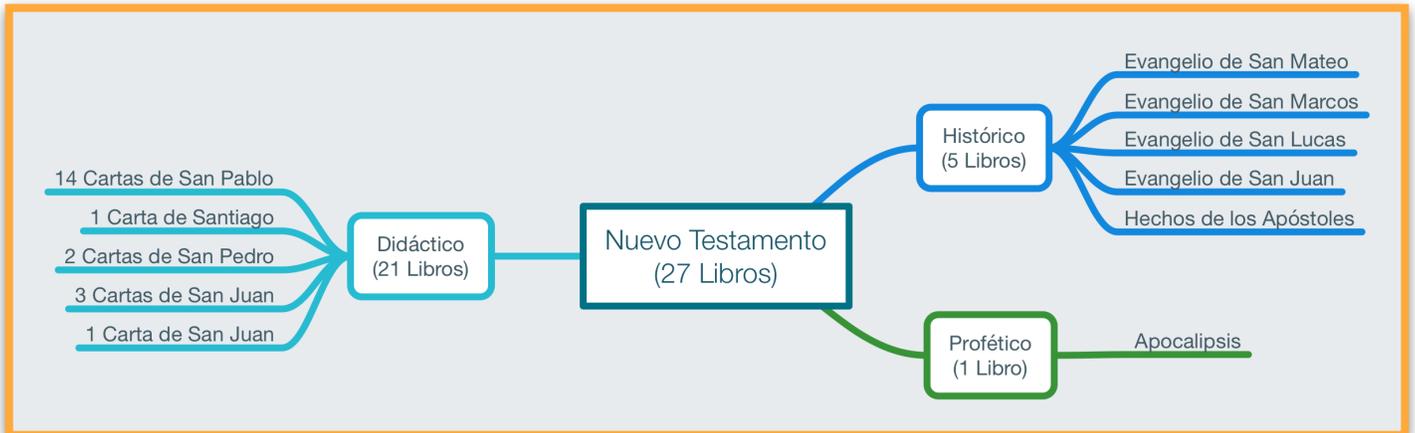
Tema 1.4 ≡ Literatura Hebrea

- El pueblo hebreo se distingue principalmente por su religiosidad, la relación que ha establecido con Dios.
- Las 3 grandes religiones monoteístas que existen remontan su origen al Antiguo Testamento, y comparten un origen común en Abraham, el gran patriarca del pueblo, considerado su fundador.

- **Los hebreos también son llamados judíos.** Son un pueblo de origen semítico que llegó a los territorios de Palestina, debido a una promesa de Dios a Abraham. Al principio fueron gobernados por jueces, y luego, por reyes.
- Después de la muerte del gran Salomón, el imperio se dividió en Israel (destruido por los asirios) y en Judá (sucumbió en el ataque de Nabucondosor, monarca de los caldeos).
- **Hebreo:** Significa "los que viven más allá del río". En 1918 se funda el estado Israelí en Palestina.
- **Biblia:** Tiene influencia tanto de Egipto como de Babilonia, haciendo referencia a la Torre Babel y el hombre hecho de barro. Se divide en 2 partes:
 - **Antiguo Testamento:** Está compuesto de 46 libros. En él, está compilado lo más importante de la literatura hebrea. Los judíos lo ordenaron en 3 grandes rubros:
 - **La Torá:** Son 5 libros en donde está fundamentada la religión y la colección de normatividad más importante para el pueblo judío.
 - **Libros Históricos y Proféticos:** Los libros históricos conjuntan textos que hablan del proceso y desarrollo de los judíos al convertirse en pueblo. Los libros proféticos conminan al pueblo para que se convierta a su Dios a actúe rectamente.
 - **Libros Poéticos y Sapienciales:** Su finalidad es didáctica, para exhortar al pueblo.



- **Nuevo Testamento:** Está compuesto de 27 libros.



● **Principales Obras de la Literatura Hebrea:**

Obra	Características	Autor
El Talmud	<ul style="list-style-type: none"> • Sus enseñanzas ayudaron al pueblo a mantenerse unido. • Después de la destrucción de Jerusalem por el emperador Tito en el año 70, esta obra <u>recogió todas las tradiciones históricas y legendarias</u>. • <u>Relata historias de héroes mencionados en la Biblia</u>. • Trata de solucionar dificultades que surgen de la interpretación de los textos bíblicos. • Compuesto por 3 libros: <ul style="list-style-type: none"> - La Mishná - La Gemara - La Haggada 	—
Cantar de los Cantares	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de la Biblia conocido también como Cantar de Salomón, debido a que este se consideraba su autor, aunque esto no es posible. • "Cantar de Cantares" significa que es el mejor de los cantos. • Se calcula que fue compuesto en el siglo VII a.C. 	Salomón (Supuestamente)
El Targúm	—	—
Los Rollos del Mar	—	—

Tema 1.5 ≡ Literatura Hindú

- La cultura hindú es una de las más antiguas del mundo. Su geografía determinó su cosmovisión. Al norte de la India está la cordillera de los montes Himalayas. La India es una gran península situada en el continente asiático, donde los ríos Ganges e Indo riegan todo el valle.

- India significa "lugar de pureza". Himalaya significa "casa del invierno".
- El hinduismo puede considerarse la religión viva más antigua del mundo. Data de hace más de 5,000 años.
- La literatura hindú es profundamente religiosa. La presencia de sus divinidades se encuentra en todos sus escritos. En toda su literatura existe un gran sentido mitológico que cimentó el carácter religioso. Sus escritos se basan en un sentido moral.
- También, la literatura hindú se caracteriza por el mito exagerado y la mujer sublime.
- **Literatura Védica:**
 - Es la literatura hindú más antigua. Data del 2500 a.C.
 - Es totalmente religiosa. Se le llama Veda. El pueblo hindú reunió en ellos todas sus creencias y supersticiones. El profeta Sidarta Gautama (Buda) predicó sus enseñanzas.
 - **Veda:** Significa ciencia, saber o conocimiento.
 - Los Vedas son himnos, poesías y leyendas. Había 4 Vedas:

Veda	Características
Rig-Veda	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Veda de las Estrofas</u> • Conjunto de himnos compilados en 10 libros o círculos.
Sama-Veda	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Veda de las Melodías</u> • Compuesto por estrofas del libro anterior, usadas en cánticos.
Yajur-Veda	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Veda de los Sacrificios</u> • Contiene fórmulas para el sacrificio.
Atharva-Veda	<ul style="list-style-type: none"> • Compuesto por una serie de <u>plegarias mágicas</u> o de encantamiento.

- **Los Puranas:** Eran comentarios a los Vedas, realizados por los sacerdotes del pueblo hindú. Estas glosas fueron compilados en poemas de carácter cosmogónico y teológico, a los que llamaron Puranas. Se conservan 18 libros, correspondientes a las reencarnaciones del dios Visnú, a quien están dedicados.
- **Los Sutras:** Eran una colección de normas o preceptos expresados en breves máximas de carácter práctico, para ser llevados a la vida cotidiana. Estos libros constan de 2,685 zlokas o pares de versos, compuestos por 16 sílabas.
- **Los Bráhamanas:** Son comentarios en prosa a los Vedas, enfocados principalmente en el rito del sacrificio. Tratan de rescatar las tradiciones de todos los rituales que debían realizarse dentro de la religión.

- **Literatura Épica Hindú:** El Mahabharata y el Ramayana son considerados como las epopeyas por antonomasia de la literatura oriental:

Obra	Características	Autor
Mahabharata	<ul style="list-style-type: none"> • Es la <u>narración de la guerra de los Bhárata</u>. • Está compuesto por 220,000 versos. • Está escrito en sánscrito arcaico. Su tema principal es la narración de la lucha de dos familias reales emparentadas. • Maldice la violencia y exalta la paz entre los pueblos. 	Krishna Dwaipayána Viasa
Ramayana	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior al Mahabharata, y más corto que este. • Está formado por 24,000 pares de versos. • Fue escrito a mediados del siglo III a.C. • <u>La trama trata del rescate que hace Rama de su esposa Sita, quien es secuestrada por el rajá de los rakshasas, Ravana, quien la lleva a la isla de Lanka con la intención de seducirla, pero ella se mantiene fiel a su marido. Rama se alía con Hanumat, jefe de los simios. Después, vence a Ravana y libera a Sita.</u> • Exalta la fidelidad conyugal. Se le da un gran valor a los animales, especialmente al simio. 	El Poeta Valmiki

- **Literatura Lírica Hindú:**

Autor	Características	Obras
Kalidasa	<ul style="list-style-type: none"> • Vivió aproximadamente en el siglo IV. • No se tienen datos precisos de su fecha de nacimiento o muerte. • Su nombre significa "esclavo de la diosa Kali". 	<ul style="list-style-type: none"> • Meghaduta (Nube Mensajera) • Ciclo de las Estaciones • <u>Sakuntala</u>
Jayadeva	<ul style="list-style-type: none"> • Autor probablemente de origen bengalí. Vivió en el siglo XII. • Gitogovinda: Relata los amores de una pastora con el dios Krishna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gitogovinda (Poema)

- **Literatura Dramática Hindú:**

Autor	Características	Obras
Bhasa	<ul style="list-style-type: none"> • Autor que vivió en el siglo III. • Escribió 13 dramas, de los cuales los últimos tres eran historias de amor contadas entre el pueblo desde años remotos. • Primer autor documentado que usa el sánscrito clásico. 	—
Kalidasa	<ul style="list-style-type: none"> • Se considera que la obra maestra de este autor, y de toda la dramática hindú, es Sakuntala. Está obra es un drama escrito en 7 actos y está basada en una antigua leyenda del pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vikramorvasi • Malavika y Agnimitra • <u>Sakuntala</u>

Autor	Características	Obras
Sudraka	<ul style="list-style-type: none"> • Rey que no figura en ningún otro documento de los hindús. • En su obra narra la relación amorosa entre un comerciante y una cortesana que había despreciado al cuñado del rey. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Carrito de Arcilla

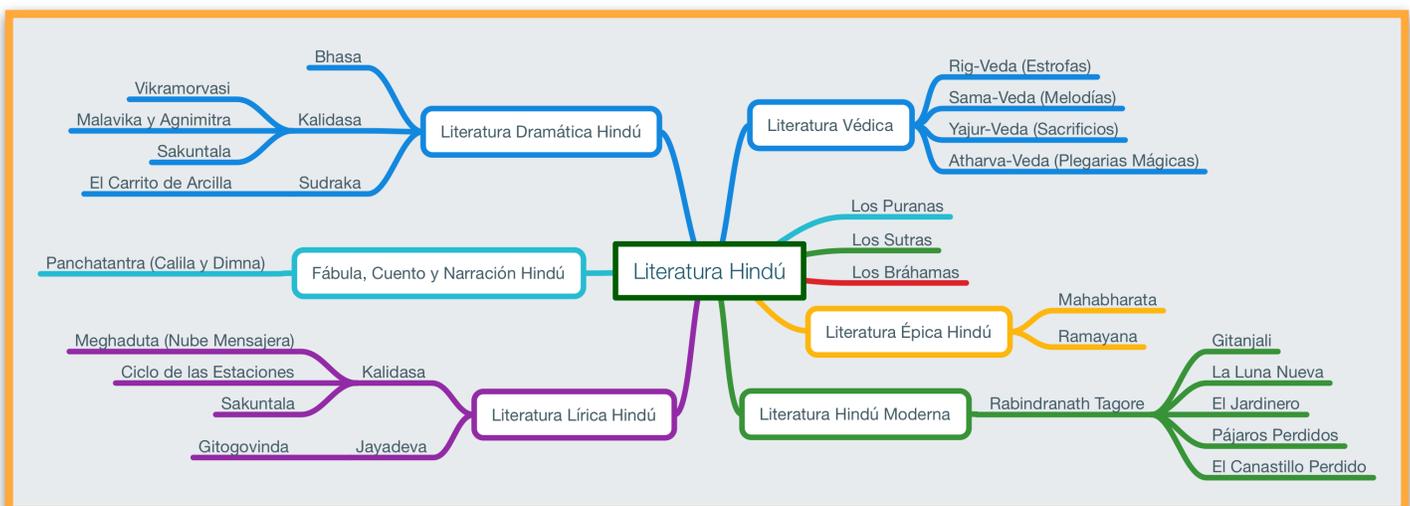
● **Fábula, Cuento y Narración Hindú:**

- La obra más conocida de esta sección es el Panchatantra (Los Cinco Libros).
- Sus 70 cuentos están representados por un sabio llamado Vishnuserman, quien intenta ilustrar en la moral practica y en la ciencia política a los hijos de un rey.
- La traducción en castellano del Panchatantra se conoce como Calila y Dimna.

● **Literatura Hindú Moderna:**

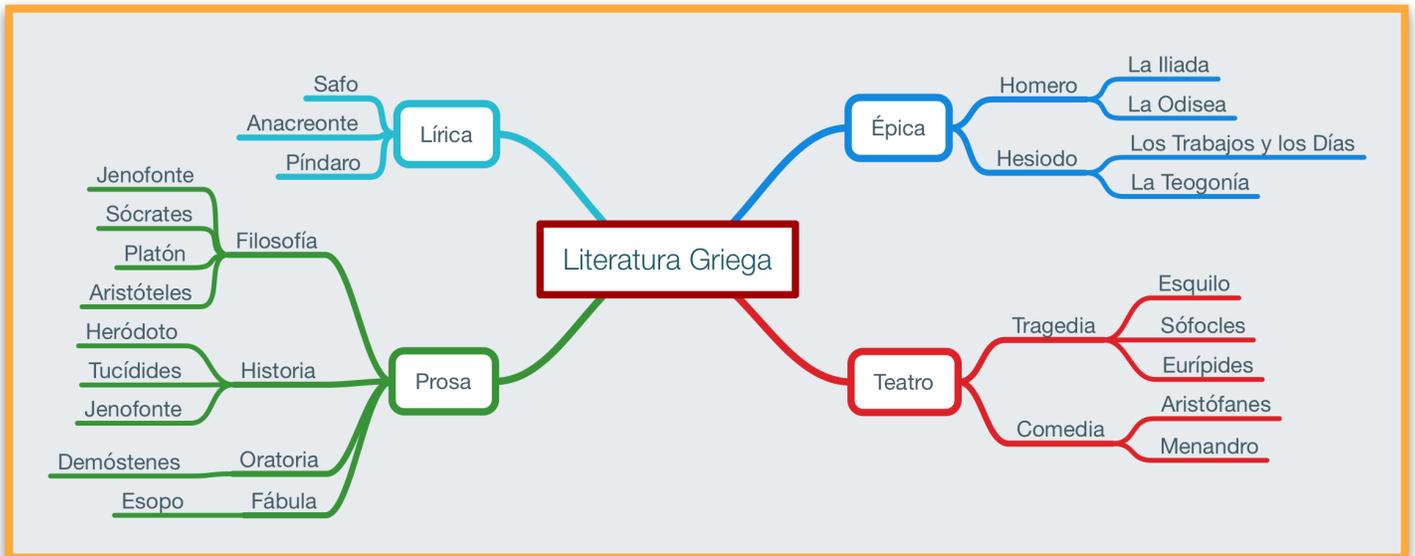
Autor	Características	Obras
Rabindranath Tagore	<ul style="list-style-type: none"> • Autor considerado contemporáneo. Vivió de 1861 a 1941. • Nació en Calcuta, Bengala. Perteneció a una familia de clase alta. • Autor indio más conocido de la literatura actual. • Tiene tendencias místicas y casi toda su obra se alimenta de la emoción y del sentimiento. Hace referencia al pensamiento lógico. • <u>En 1913, ganó el Premio Nobel de Literatura.</u> • Dos de sus obras son ahora el himno de Bangladesh y de la India. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Gitanjali (1º Libro Conocido)</u> • La Luna Nueva • El Jardinero • Pájaros Perdidos • El Canastillo Perdido

● El gentilicio correcto es: Indio, para los nacidos en la India; y el termino Hindú para los que profesan la religión hindú, o hinduismo.



2º Periodo

Tema 2.1 ≡ Literatura Griega



Tema 2.2 ≡ Orígenes del Pueblo Griego

● Periodo Arcaico de Esparta (594-500 a.C.):

- Se constituyó el estado Espartano, caracterizado por su belicosidad.
- Su capital era Esparta, en el Peloponeso.
- Se organizaron las polis (ciudades).
- Se tomó la conciencia democrática ateniense, con base en la legislación de Solón.

● Gobierno de Pericles (464-444 a.C.):

- La cultura y la literatura griegas alcanzan su mayor esplendor.
- En su gobierno se origina la guerra entre Esparta y Atenas, llamada "La Guerra del Peloponeso", la cual duró 27 años. Al final de esta, la victoria fue para Esparta.

● Filipo de Macedonia (382-330 a.C.): Aprovechó la inestabilidad provocada por las guerras para imponer su poderío.

● Alejandro Magno (356-323 a.C.):

- Hijo de Filipo.
- Conquistó Persia, Siria y Egipto, donde fundó la gran ciudad de Alejandría.
- Cuando murió, sus generales se repartieron el Imperio, marcado el fin de la época helenista.

Tema 2.3 ≡ Características de la Literatura Griega

- Los conceptos de armonía y belleza son característicos del pueblo griego. La literatura griega se destaca por su originalidad y universalidad.

Características de la Literatura Griega

- **Espíritu Crítico e Inquisitivo:** Lleva a nacionalizar las leyes de la naturaleza y el lugar que ocupa el hombre dentro de ella. La concepción cósmica de este pueblo los llevó a el orden y a la relativización de lo menos importante.
- La organización y sistematización del conocimiento en áreas y disciplinas, vigentes hasta hoy.
- La creación del pensamiento tanto filosófico como político, así como el pensamiento científico y el desarrollo de las Matemáticas, la Astronomía, la Geografía, la Historia y la Medicina.
- La idealización del hombre desde el punto de vista moral y físico, lo que dio origen al concepto de lo estético, lo bello y lo bueno. Parte de esta idealización fue el surgimiento del arte, que tiende a la belleza e implica una aspiración a mejorar en los aspectos de la existencia humana.
- **Mito:** Era el centro de la mayor parte de su literatura, tanto en la poesía como en la comedia.

Tema 2.4 ≡ Poesía Épica Griega

- **Épica:** Género que narra o describe hechos y héroes que lucharon por el engrandecimiento de su pueblo. Originalmente se transmitió de forma oral, y posteriormente fue puesta por escrito.
- **Homero (Siglo VIII a.C.):**
 - Escribe La Iliada y La Odisea, compuestas en verso largo, denominado hexámetro:

Obra	Características
La Iliada	<ul style="list-style-type: none"> ● Poema que consta de 15,357 versos. Homero se limita al episodio que se inicia con la ira y la retirada de Aquiles. ● En este poema, la guerra se desarrolla en la Ciudad de Troya/Ilión durante 10 años, a causa de el rapto de Helena, la esposa de Menelao, el Rey de Esparta. ● El rapto es realizado por París, el hijo de Priamo, el Rey de Troya. ● Durante el sitio de Troya, Aquiles se niega a participar en los combates, motivando una penosa derrota para los aqueos. ● Aquiles presta sus armas para el combate pero no participa. Patroclo la usa y muere a manos de Héctor. ● Aquiles entra a la batalla para vengar la muerte de Patroclo y mata a Héctor.

Obra	Características
La Odisea	<ul style="list-style-type: none"> • Está dividida en 24 cantos y conformada por poco más de 12,000 versos. • Trata del regreso de Ulises, Rey de Itaca, a su patria, después de la Guerra de Troya. • Primera Parte (La Telemaquia): Ulises es retenido en la Isla de la Diosa Marina, Calipso. Su esposa Penélope lo espera pacientemente. Telémaco se dirige a Pilos y a Esparta, en pos de Néstor y de Menelao, enterándose de que Ulises, su padre, vive. • Segunda Parte (Los Relatos de Ulises): Calipso, por órdenes de Hermes, deja partir a Ulises. Una tempestad arroja a Ulises a la costa de los feacios, donde Ulises revela su identidad y narra sus aventuras con los citones, los lotófagos y los cíclopes; su visita a los cimerios, a las sirenas, a Escila y a Caribdis. • Tercera Parte (La Venganza de Ulises): Al llegar a Itaca, a Ulises lo recibe el porquerizo Eumeo. Mientras tanto, Penélope reta a sus pretendientes, diciendo que se desposará con quien pueda tender el arco de Ulises. Es entonces cuando Ulises entra al concurso, donde gana y mata a los otros pretendientes. Es reconocido por Penélope y va al campo donde vive su padre, Leartes. Aún cuando los familiares de los contendientes muertos marchan contra Ulises, Atena restablece la paz.

● Hesiodo (700 a.C.):

- Fue el principal representante de la epopeya didáctica. No hay datos precisos de su vida, pero su nacimiento se ubica en el siglo VIII a.C. Sus obras fueron:

Obra	Características
Los Trabajos y los Días	<ul style="list-style-type: none"> • Poema didáctico de 828 versos. Hace referencia a las labores del campo.
La Teogonía	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la genealogía de los dioses. • Se basa en las tradiciones populares. Llega hasta el reinado de Zeus. • Tiene un valor más histórico que literario. Es considerado el 1º Tratado Mitológico.

Tema 2.5 ≡ Poesía Lírica Griega

● Lírica: Cantos acompañados con música. Existían 3 tipos de poesía lírica:

- **Mélica:** Compuesta en estrofas. Pretendía la expresión del sentimiento.
- **Elegía:** Narraba los triunfos bélicos y los acontecimientos luctuosos.
- **Eólica:** Eran canciones espirituales, a menudo llenas de pasión.

Poeta	Características	Obras
Safo (640 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Poeta griega originaria de Lesbos. Se conservan apenas 650 versos. • Se dedicó a dirigir una escuela; educaba a las familias aristócratas. • Tuvo una hija llamada Cleis. • Escribió en Eolio. Su poesía es simple, con versos suaves y tiernos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A Afrodita

Poeta	Características	Obras
Anacreonte (570 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Es originario de Teos, de la región jónica. • Su poesía es producto de una sociedad refinada y decadente. • Se conservan pequeños fragmentos de su poesía, y una colección de anacreónticas, aunque esta es obra de diversos autores. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Anacreónticas</u>
Píndaro (518 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Cinoscéfalos, Tebas. • Poeta más destacado de los antiguos lírico-griegos. • Se conservan 44 de sus himnos triunfales. • En sus odas, celebra a los personajes de toda Grecia y hace referencia al mito. • Es <u>considerado el Poeta Nacional de Grecia</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Olímpica

Tema 2.6 ≡ Teatro Griego

- La comedia, el teatro y la tragedia griegas surgen en ceremonias religiosas, concretamente, en el culto a Dionisio, dios del vino (en latín llamado Baco). En el año 504, Pisístrato dispuso que en las fiestas en honor a Dionisio se presentaran dramas escogidos en un concurso.
- La tragedia es una de las creaciones más importantes. Se basa en las pasiones humanas. Los grandes escritores de tragedia fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

	Características	Obras
Esquilo (525-456 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Poeta originario de Eleusis, cerca de Atenas. • Participó en las Guerras Médicas, donde destacó en Maratón y Salamina. • Compuso más de 80 obras, de las cuales se conservan 7. • Su expresión es rica en imágenes y tenía un gran espíritu religioso. • La Orestíada: Trilogía compuesta por Agamenón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los Persas • <u>La Orestíada</u> • Las Coéforas • Las Euménides • Los 7 contra Tebas • Las Suplicantes • <u>Prometeo Encadenado</u>
Sófocles (496-406 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Colono (o Colona), cerca de Atenas. • Fue el orador en el triunfo de Salamina. • Desempeñó algunos puestos políticos. • Escribió cerca de 120 obras, de las cuales se conservan 7. • Triptolemo: Fue su primera gran tragedia. • Edipo Rey y Edipo en Colona son consideradas las primeras grandes tragedias. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Triptolemo</u> • Áyax • Antígona • Filóteles • Las Traquinias • <u>Edipo Rey</u> • <u>Edipo en Colona</u>
Eurípides (480-406 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en la Isla de Salamina. Fue el último de los trágicos griegos. • Vivió en Atenas, donde estudió pintura y música. • Fue acusado de impiedad, por lo que abandonó Atenas y se fue a la corte de Arquelao (Rey de Macedonia) donde murió despedazado por una jauría, según la leyenda. • Escribió 93 tragedias, de las cuales se conservan 17. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El Cíclope</u> • <u>Hécuba</u> • <u>Elektra</u> • <u>Medea</u> • Ifigenia • Andrómaca

Tema 2.7 ≡ *Comedia Griega*

- La comedia también surge del culto a Dionisio (o Baco). Se divide en 3 periodos:
 - **Antiguo:** 550 al 400 a.C. Su escritor más relevante es Aristófanes.
 - **Medio:** 400 al 350 a.C. No tiene escritores relevantes.
 - **Nuevo:** 350 al 270 a.C. Su escritor más relevante es Menandro.
- **Aristófanes (444-385 a.C.):** Principal representante de la comedia griega. Nació en Atenas. Se le atribuyen 44 comedias, pero actualmente solo se conocen 11, que se dividen en 3 grupos:
 - **Comedias de Sátira Política:**
 - Las Arcanias
 - Los Caballeros
 - La Paz
 - Lisístrata
 - **Comedias de Sátira Social:**
 - Las Nubes
 - Las Avispas
 - La Asamblea de las Mujeres
 - Pluto
 - **Comedias de Sátira Literaria:**
 - Las Fiestas de Ceres y Proserpina
 - Las Ranas
 - Las Aves
- **Menandro:** Nació en Atenas. Escribió 105 comedias, de las cuales se conocen 96. En sus obras, los personajes tienen una vida llena de aventuras, y pretende ser una copia fiel de la vida real.

Tema 2.8 ≡ *Filosofía Griega*

- Es una de las ramas más relevantes de la prosa griega.
- Alcanzó su máximo esplendor durante los siglos VI y V a.C.
- Sus principales exponentes son:
 - Sócrates (470-399 a.C.)
 - Jenofonte (430-355 a.C.)
 - Platón (429-347 a.C.)
 - Aristóteles (384-322 a.C.)

Tema 2.9 ≡ Historia Griega

- Sus principales representantes son:
 - **Heródoto (484-420 a.C.):** Es considerado el padre de la Historia.
 - **Tucídides (470-396 a.C.)**
 - **Jenofonte (430-355 a.C.)**
-

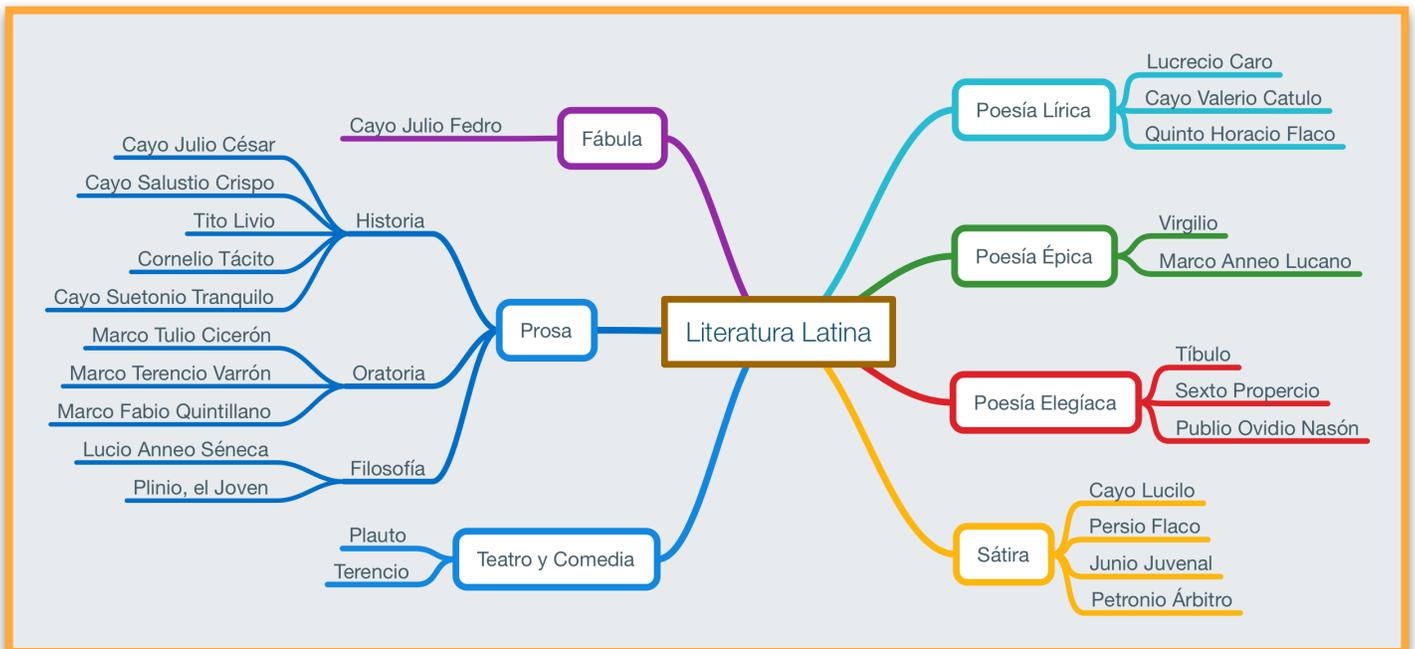
Tema 2.10 ≡ Oratoria Griega

- **Demóstenes (384-322 a.C.):**
 - Considerado el más grande orador de Grecia.
 - Adquirió su fama a los 18 años, cuando entabló un proceso contra sus tutores por haber administrado mal su patrimonio, iniciando su profesión como logógrafo.
 - Se dedicó a la política, para lograr la conservación de la independencia y la restauración del poder de Atenas.
 - En 350, pronuncia la primera Filípica, llamada así por ir en contra de Filipo, el Rey de Macedonia.
-

Tema 2.11 ≡ Fábula Griega

- **Esopo (Siglo VI a.C.):**
 - Cultivo la prosa artística. Fabulista griego por excelencia.
 - Es un fabulista, del cual su recuerdo se llenó de leyendas y de anécdotas.
 - Su autenticidad está aún en duda.
 - Puso a hablar a animales y hombres con la intención de otorgar una enseñanza moral.
 - A otros fabulistas famosos se les considera imitadores de Esopo.
 - Su fábula más leída es El Águila y la Raposa.
-

Tema 2.12 ≡ Literatura Latina



Tema 2.13 ≡ Orígenes del Pueblo Romano

- La ciudad de Roma fue fundada por Rómulo el 21 de abril del año 753 a.C., en el centro de la península itálica, cerca de la desembocadura del Río Tíber.
- Los pueblos que habitaron el lugar se dedicaron a la agricultura y a la ganadería.
- Después de muchos años, se presentaron las primeras muestras de literatura, que eran imitaciones de los escritos de Grecia.
- Los habitantes de la península pertenecían a la familia italo-celta, descendiente de los indoeuropeos.
- El pueblo romano aprovechó su situación geográfica para lograr el dominio de los grupos establecidos en torno del Mar Mediterráneo, al que llamaron el *Mare Nostrum*, que significa nuestro mar.
- Ellos lograron la conquista y unificación de una civilización denominada romana, por tener su centro en Roma.
- Livio Andrónico realizó la traducción al latín de La Odisea. Sus traducciones eran importantes ya que presentaban una muestra fehaciente de la admiración y necesidad de imitar de Roma respecto de Grecia.

Tema 2.14 ≡ Características de la Literatura Latina

- Las primeras muestras de la literatura latina fueron de índole religiosa. Después, surgieron las de carácter profano.

Características de la Literatura Latina

- Gran influencia de la literatura griega.
- Fuerte inclinación hacia lo práctico y lo social.
- Aportación significativa al Derecho Romano y a la vida de la Iglesia Católica.
- Consideración en el aspecto popular de las obras, con el propósito de influir en el pueblo.

Tema 2.15 ≡ Teatro y Comedia Latina

Autor	Características	Obras
Plauto (254-184 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Su nombre completo era Tito Maccio Plauto. ● Nació en Sarcina. ● Trabajó en una compañía de cómicos. ● Se conservan 21 obras. ● Fue el 1° poeta latino. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>El Anfitrión</u> ● La Marmita ● Soldado Fanfarrón ● El Mercader ● Los Cautivos ● Los Dos Gemelos ● Persa ● Rudens ● Asinaria ● Stichus ● Truculentus
Terencio (194-159 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Su nombre completo era Publio Terencio Afro (o Africano). ● Nació en Cartago, África. ● Fue raptado por piratas en su infancia, y vendido como esclavo en Roma al senador Terencio Lucano, quien lo educó y le dio libertad. ● Se le conocen 6 comedias, y 4 son una imitación de Leandro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La Mujer de Andros ● La Suegra ● El que se Atormenta a sí Mismo ● El Eunuco ● Formión ● Los Hermanos

Tema 2.16 ≡ Poesía Lírica Latina

- Dentro de la poesía lírica también se encuentra la poesía didáctica, la cual pretende, mediante obras, educar a las nuevas generaciones y transmitirles sus tradiciones y costumbres.

Autor	Características	Obras
Lucrecio Caro (97-55 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un poema filosófico. • Retoma las ideas de Epicuro, reelaborándolas en forma original al pretender llevar al hombre a la paz interior. 	<ul style="list-style-type: none"> • De La Naturaleza
Cayo Valerio Cartulo (87-57 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Escritor veronés llamado "el más delicado de los poetas romanos". • Imitó la escuela Alejandrina e hizo algunos poemas mitológicos. • Su poesía es profundamente pasional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attis • Bodas de Peleo y Tettis • El Rigo de Berenice
Quinto Horacio Flaco (65-8 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Venusa, al sur de Italia. • Se alistó como voluntario del ejército en Grecia, donde ejerció el mando de una legión. • La derrota en Filipos lo llevó a Roma, donde descubrió su vocación como escritor. • Fue amigo de Virgilio y de Mecenas. • Su obra se divide en 4 libros de odas: <ul style="list-style-type: none"> - Canto Secular: Himno oficial en honor de Apolo y Diana. - Épodos / Yambos: Piezas cortas de sátira. - Sátiras o Sermones: Asuntos de moral o literatura. - Epístola: Resalta la "Epístola a los Pisones" llamada también "Arte Poética" por su tradición humanista. 	—

Tema 2.17 ≡ Poesía Épica Latina

Autor	Características	Obras
Virgilio (71-19 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Su nombre completo era Publio Virgilio Marón. • Nació en el pueblo de Andes, cerca de Mantrua. • Vivió en el Siglo de Augusto. • Considerado el "Príncipe de los Poetas Latinos". • Fue apoyado por Mecenas. • Las Bucólicas / Églogas: Conjunto de 10 poemas pastoriles. • Las Geórgicas: Poema sobre la agricultura. Hace un llamado al sentimiento nacional y al pareció de los dioses. • La Eneida: Es el <u>más grande de los poemas latinos</u>. Habla de cómo Eneas arriba a Italia después de la destrucción de Troya, para ahí fundar la nación romana 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Las Bucólicas</u> • La Geórgicas • <u>La Eneida</u>
Marco Antonio Lucano (39-65 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Sobrino del filósofo Séneca. • Nació en Córdoba. • A los 16 años ya había escrito 3 poemas. • A los 21 años gozaba del favor de Nerón. • Participó en la Conjura de Pisón, y al ser denunciado, lo mataron a los 26 años. • Guerra Civil: Poema épico de 10 libros que habla de la lucha entre César y Pompeyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra Civil (Farsalia)

Tema 2.18 ≡ Poesía Elegíaca Latina

- Esta poesía es una exposición de sentimientos tristes, especialmente relacionados con el amor.
- **Epigramas:** Pequeños poemas donde se expresaba el verso elegíaco, junto con inscripciones fúnebres.
- Los principales autores son:

Autor	Características	Obras
Catulo	<ul style="list-style-type: none"> ● Poeta elegíaco más antiguo. 	—
Tíbulo (50-19 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Autor del "<i>Corpus Tibullianum</i>", integrado por 4 libros: <ul style="list-style-type: none"> - #1: Dedicado a Delia y sus amores. - #2: Dedicado a Némesis. - #3 y #4: Dedicados a Tibulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Corpus Tibullianum</i>
Sexto Propercio (45-15 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Nació en Umbría. ● Era amigo de Ovidio. Perteneció al círculo de Mecenas. ● Elegías: 4 libros que hablaban de su amor por Cintia. Hace mucha referencia a la mitología. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elegías
Publio Ovidio Nasón (43-17 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Nació en Sulmona y vivió en Roma. ● Fue desterrado a Ponto Euxino. ● Fue uno de los mayores poetas latinos. ● Era discípulo de Virgilio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los Amores ● Las Heroidas ● El Arte de Amar (3 Libros) ● <u>Las Metamorfosis (14 Libros)</u> ● Fastos (6 Libros) ● Los Tristes (5 Libros) ● Las Pónticas (4 Libros) ● Ibis ● Haliéutica

Tema 2.19 ≡ Sátira Latina

- La sátira era de carácter mordaz e irónico. Inició en el siglo IV. Sus principales autores fueron:

Autor	Características	Obras
Cayo Lucilo (180-103 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribió 30 libros de sátiras, donde crítica el lujo y los defectos de los ricos. 	—
Persio Flaco (34-64)	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe 6 sátiras, donde crítica a las personas que no practican la virtud. 	—

Autor	Características	Obras
Julio Juvenal (66-138)	<ul style="list-style-type: none"> • compone 16 sátiras agrupadas en 5 libros, donde ataca los vicios de la gran urbe, adulación y avaricia del pueblo romano. 	—
Petronio Árbitro (17-66)	<ul style="list-style-type: none"> • En su obra, escrita en tiempo de Nerón, critica la vida corrupta y vulgar del pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Satiricón

Tema 2.20 ≡ Fábula Latina

Autor	Características	Obras
Cayo Julio Fedro (15 a.C. - 50 d.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Fabulista romano. Fue un esclavo liberado. • Tras la enseñanza moralizante de sus fábulas, esconde una sátira de aspectos políticos y sociales del pueblo romano. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La Zorra y el Cuervo</u>

Tema 2.21 ≡ Prosa Latina

- Muchos de los escritos del pueblo romano tienen sus orígenes en los griegos, de quienes tomaron los modelos y los principios científicos.
- **Historia:** Narraciones de acontecimientos importantes del mundo antiguo. Era entendida de manera primitiva. Los principales autores fueron:

Autor	Características	Obras
Cayo Julio César (100-44 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Roma. • Formó el 1º Triunvirato, junto con Pompeyo y Craso. Ejerció después el poder absoluto. • Ejerció la poesía, escribió un tratado de gramática y trabajó en la reforma del calendario. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Guerra de las Galias</u> • De la Guerra Civil
Cayo Salustio Crispo (86-34 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Amiterno. Fue cuestor y tribuno del pueblo. • Participó en la guerra entre César y Pompeyo. • Fue cónsul en la provincia de África. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Confinación de Catalina • La Guerra de Yugurta
Tito Livio (59 a.C. - 19 d.C.)	—	<ul style="list-style-type: none"> • La Historia (<i>Al urbe condita libri</i>)
Cornelio Tácito (55-120)	<ul style="list-style-type: none"> • Entró en la vida política en el reinado de Vespasiano. • Contrajo matrimonio con la hija de Julio Agrícola. • Desempeñó algunos cargos políticos en el norte y en Asia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo de los Oradores • La Vida de Agrícola • La Germanía • Las Historias • Los Anales (no se tiene la obra completa)

Autor	Características	Obras
Cayo Suetonio Tranquilo (70-126)	—	<ul style="list-style-type: none"> • Vida de los Césares • De los Hombres Ilustres

● **Oratoria:** Los principales oradores fueron:

Autor	Características	Obras
Marco Tulio Cicerón (106-46 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Arpino, parte de la ciudad de Lacio. • <u>Principal representante de la prosa latina.</u> • Se le dio el nombre de "Príncipe de la Prosa Latina". • Pronunció su primera Filípica contra Marco Antonio. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Las Verrinas</u> • <u>Catilinarias</u> • <u>Las Epístolas</u>
Cayo Salustio Crispo (86-34 a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Amiterno. Fue cuestor y tribuno del pueblo. • Participó en la guerra entre César y Pompeyo. • Fue cónsul en la provincia de África. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Confinación de Catalina • La Guerra de Yugurta
Marco Terencio Varrón (116-27 a.C.)	—	<ul style="list-style-type: none"> • De la Lengua Latina • De Agricultura
Marco Fabio Quintiliano (35-95)	—	<ul style="list-style-type: none"> • Las Instituciones Oratorias

● **Filosofía:** Los principales autores fueron:

Autor	Características	Obras
Lucio Anneo Séneca (4-65)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en Córdoba, España. Se trasladó a Roma. • Fue desterrado a Córcega. • Encargado de la educación de Nerón. • Acusado de participar en una conjura, es condenado a suicidarse. • Escribió tragedias y obras en prosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tragedias: Medea, Fedra, Hércules Furioso. • Obras en Prosa: Consolaciones, Cuestiones Naturales y Epístolas Morales.
Plinio, el Joven (61-113)	<ul style="list-style-type: none"> • Su nombre era Publio Cecilio Secundo. Nació en Novum Comun. 	<ul style="list-style-type: none"> • Panegírico a Trajano • Cartas a Trajano

Tema 2.22 ≡ Literatura Cristiana

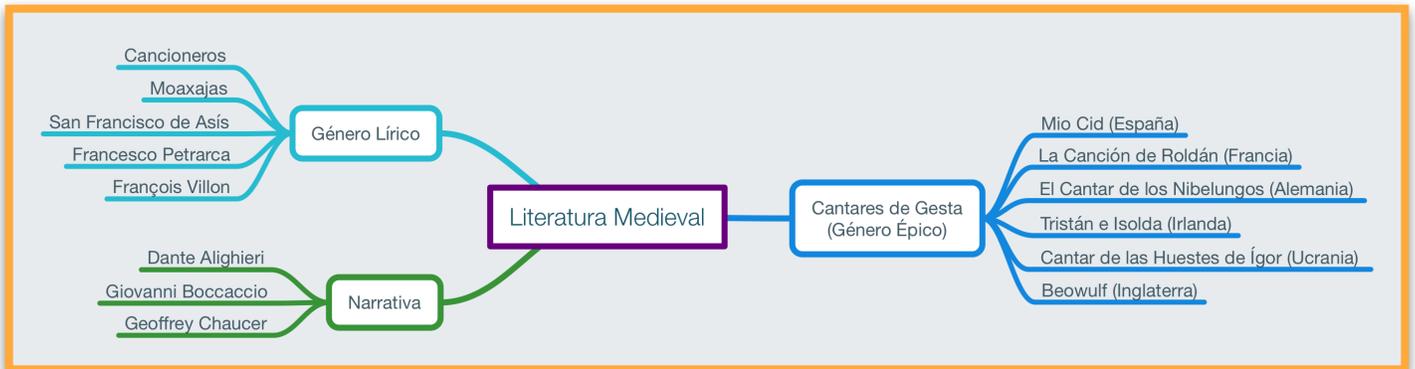
- En la época del Imperio Romano, el cristianismo se propagó, llegando hasta Roma, y con el tiempo, se extendió por todo el imperio. Se produjeron varias obras importantes en la literatura cristiana que fueron las bases de una nueva religión.

● Los autores más importantes fueron:

Autor	Características	Obras
Tertuliano (155-225)	—	<ul style="list-style-type: none"> • Apologético • Contra los Herejes
San Cipriano (200-258)	—	<ul style="list-style-type: none"> • De la Unidad de la Iglesia Católica • Del Bien de la Paciencia
San Jerónimo (342-420)	<ul style="list-style-type: none"> • Escribió biografías de ilustres cristianos, compiladas en "<i>De Viris Illustribus</i>". • Realizó una traducción de la Biblia al griego, llamada "<i>La Vulgata</i>". 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>De Viris Illustribus</i> • <i>La Vulgata</i> • Epistolario (Cartas)
Marco Aurelio Prudencio Clemente (348)	<ul style="list-style-type: none"> • Nació en la actual España. • Fue la máxima figura de la poesía latino-cristiana. • En sus obras, habla de las virtudes cristianas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cathemerion • Apotheosis • Hamartigenia • Psychomachia • Contra Symmachuin • Peristephanon
San Agustín (354-430)	<ul style="list-style-type: none"> • Por su origen, se le conoce como "El Santo Africano". • Fue la figura cumbre de la Iglesia Universal. • Fue discípulo de San Ambrosio. • Trató de hacer una síntesis de la cultura grecolatina, basándose en los libros de la Biblia. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Las Confesiones</u> • <u>La Ciudad de Dios</u>

3° Periodo

Tema 3.1 ≡ Literatura Medieval



Tema 3.2 ≡ El Medievo / Edad Media

- La Edad Media (también llamada Medievo) es el periodo histórico de la civilización de occidente, que abarcó del siglo V al siglo XV (aproximadamente un milenio).
- Comienza con la caída del Imperio Romano de Occidente en el 476, y termina con la era de descubrimientos geográficos en 1492.
- La Edad Media fue la expresión cultural del feudalismo.
- **Feudalismo:** Sociedad o sistema social basado en la explotación de grandes extensiones territoriales o feudos, aprovechados por la clase dominante.
- El ámbito filosófico de la Edad Media estuvo influido por dos posturas:
 - **Patrística:** Etapa de organización teológica que abarcó del siglo II al siglo VIII. Hacía alusión a la doctrina, obra y vida de los Padres de la Iglesia Latina: Agustín de Hipona, Gregorio Magno, Ambrosio de Milán y Jerónimo de Estridón.
 - **Escolástica:** Su máximo representante fue Santo Tomás de Aquino. Se caracterizó por vincular las ideas grecolatinas en la doctrina cristiana. Las universidades europeas se crearon bajo esta concepción, que tenía como fundamento el principio de autoridad, y se alejaban de las ciencias. Se considera que la fuente de verdad estaba en los libros, principalmente La Biblia.
- Los valores de la sociedad estaba centrados en la fe y en el honor.
- Las formas de dominio político fueron la monarquía y el clero católico.

- Otros tres factores que dominaron a la Edad Media son:
 - **Monumentalidad:** Hecho de concebir las cosas por su tamaño.
 - **Teocentrismo:** Se apoya en los principios geográficos del griego Tolomeo, quien afirmó que el Sol giraba alrededor de una Tierra plana y estática.
 - **Promesa de la Vida Eterna:** Mantuvo la conciencia de alcanzar los bienes espirituales post mortem (después de la muerte).
- En el siglo XIV, se propagó por Europa la llamada peste negra, donde murieron millones de personas, casi tres cuartas partes de la población europea.
- **Las Cruzadas:**
 - Ocurrieron entre los siglos XII y XIII.
 - Fueron campañas militares propiciadas por el papado, con el propósito de restablecer el dominio cristiano en Tierra Santa, como los territorios de Israel, Cisjordania, Egipto, Irak, Siria, Turquía, Grecia y Creta.
 - Hubo 8 cruzadas, con la finalidad de intervenir militarmente y religiosamente en contra de musulmanes, paganos, judíos, cristianos, ortodoxos y otros grupos étnicos y sociales.
 - Se buscaba restaurar el Santo Sepulcro.
 - En siglos posteriores, dieron lugar a las grandes epopeyas de los caballeros medievales, desde los Cantares de Gesta hasta las Novelas de Caballería.

Tema 3.3 ≡ Cantares de Gesta

- Se les llamo así a las narraciones en verso que, durante la Edad Media, contaban hechos de héroes, es decir, de personajes notables (históricos o legendarios).
- Tenían un narrador omnisciente.
- Eran muy exagerados.
- Tenían historias atractivas que contaban las hazañas de un héroe.
- **Méster de Juglaria:** Oficio consistente en narrar en verso las hazañas de un héroe con el propósito de divertir.
- **Juglar:** Artista callejero que recitaba los versos de una epopeya, a veces creada por él mismo, o memorizada de un texto traducido por un clérigo. Era un artista humilde y divertido. Había de varios tipos, como los narradores de noticias o de gestas, imitadores, músicos y cantautores, actores o mimos.

Obra	Características
<p>Mío Cid (España)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es una obra narrativa en verso compuesta en el año 1200. • Narra las gestas de Rodrigo Díaz de Vivar en tres cuantos o partes: <ol style="list-style-type: none"> 1. El Destierro: Versos 1 a 1804. Se narra que El Cid (significa señor) ha sido desterrado por el Rey Alfonso VI, porque piensa que no le es fiel. El Cid abandona el reino de Castilla y deja a su esposa Jimena y a sus hijos Elvira y Sol en el monasterio de Cardeña a cuidados del abad. Llega a Burgos y planea una campaña militar para recuperar la confianza de Alfonso VI. 2. Las Bodas de las Hijas: Versos 1805 a 2277. El Cid va rumbo a Valencia para reconquistarlo. Pide a su amigo Álvar Fáñez que lleve regalos a la corte de Castilla, y la petición de reunirse con su familia en Valencia. Alfonso VI acepta. 3. La Afrenta de Corpes: Versos 2278 a 3730. Los yernos del Cid y su León escapan y Rodrigo Díaz exige que haya justicia. Alfonso VI exige un duelo entre ellos y El Cid. Se restablece el orden y Elvira y Sol son pedidas en matrimonio por príncipes.
<p>La Canción de Roldán (Francia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es la principal obra narrativa medieval de Francia. • Fue escrita a mediados del Siglo XII (hasta 1150). • El personaje principal es Roldán. • Se narra la derrota de la retaguardia del ejército de Carlomagno en Roncesvalles, que era conducida por Roldán y estaba formada por 20,000 soldados. • Roldán muere, ya que Ganelón, uno de los nobles de su ejército lo traicionó.
<p>El Cantar de los Nibelungos (Alemania)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar de Gesta Alemán anónimo escrito en el siglo XII o XIII. • Su personaje principal es Sigfrido, un héroe que se dedica a cazar dragones. • Es una epopeya en verso con 39 cantos, aventuras o historias.
<p>Tristán e Isolda (Irlanda)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es una leyenda basada en las tradiciones de la época donde los vikingos dominaron Irlanda, aproximadamente en el siglo X. • Es una narración de 4 000 versos octosílabos con rima asonante. • La obra inicia cuando el Rey Marc mira que su esposa, Isolda, y su sobrino Tristán están platicando en un jardín de palacio. Tristán es huérfano y Marc lo ha criado en la corte con los honores que corresponden a la familia real. Tiempo después, accidentalmente Tristán e Isolda beben un brebaje de amor que la madre de Isolda había preparado para su hija y el Rey Marc. Por equivocación entonces se enamoran Tristán e Isolda.
<p>Beowulf (Inglaterra)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar épico anglosajón, escrito en inglés antiguo. Oscila entre los siglos VIII y XII. • Tiene 4 cantos. • El primer canto sucede en Dinamarca, en la comarca de Selandia, en un palacio asediado por un trol a quien le enoja la alegría, llamado Grendel. Durante 12 años, este se ha devorado a la servidumbre e infantería del rey Hrodgar. Beowulf, del pueblo gauta decide ayudar a Hrodgar, y se enfrenta al trol, vencéndolo. El trol huye herido, sin un brazo y muere en su caverna. • En el segundo canto, la madre del trol muerto llega al palacio para consumir su venganza, asesinando a un guerrero y recuperando el brazo de su hijo. Beowulf la persigue y encuentra a muchos seres iguales que ella. El héroe lucha contra la criatura y la mata. Regresa después a su tierra, Gautlandia. • En el tercer canto, Beowulf cuenta sus hazañas a su tío Hygelac. • En el cuarto canto, Beowulf ya es viejo, y sucedió a su tío en el trono. Él y su sobrino se enfrentan a un dragón, al que matan. Beowulf resulta herido y muere, dejando el reino a su sobrino Wiglaf.

Obra	Características
Cantar de los Huestes de Ígor (Ucrania)	<ul style="list-style-type: none"> • Obra épica, anónima, difundida oralmente durante el siglo XII. • Se ha traducido como "La Campaña del Príncipe Ígor". • Se compone de una introducción y 4 episodios. • Los hechos ocurren en Novgoeod-Siverski, población ucraniana situada cerca de Kiev. • La historia comienza cuando el príncipe Ígor Svjatoslavic, su hijo Vladimir y su sobrino luchan contra uno de los pueblos nómadas de la estepa: los polovcanos o cubanos de la región del Río Don. Alcanzan su primer triunfo, pero después hacen prisionero a Ígor.

Tema 3.4 ≡ *Lírica Medieval*

- **Cancioneros:** Eran libros donde se recopilaban poemas propios o de diversos poetas. Eran divulgados por los juglares, de plaza en plaza. Surgen desde el siglo XIII, principalmente en el poniente de la península ibérica, algunos ejemplos son:
 - El Pergamino Videlo de Las Siete Canciones de Amor.
 - El Cancionero de Ajuda
 - El Cancionero de la Vaticana
 - El Cancionero Colocci - Bancuti
- **Moaxajas:** Viene del árabe, y significa "cinturón doble con adornos". Es una composición lírica breve, con rimas cambiantes en cada estrofa y con mezcla de dos o más lenguas.
- **San Francisco de Asís (1181 - 1226):**
 - Fue fundador de la Orden Franciscana y de la Orden de las Hermanas Clarisas.
 - Se dedicó a escribir para fortalecer su espíritu y difundir ideas religiosas entre pagáños y cristianos. Entre sus obras están:
 - Cántico de las Criaturas
 - Alabanzas en Todas las Horas
 - Carta a Toda la Orden
 - Bendición a Fray León
 - La Verdadera Alegría
 - **Floreillas:** Libro que recopila hechos y anécdotas de San Francisco de Asís, hecho por sus seguidores.
- **Francisco Petrarca (1304-1374):**

- Nace en Arezzo, Italia, en la Toscana en 1304.
- Fue uno de los primeros poetas modernos.
- Fue impulsor del Renacimiento.
- Una de sus grandes aportaciones es el estudio y rescate de la poesía grecolatina para incorporarla al mundo cristiano.
- Crea un cancionero, con el título de *Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura* (Versos en vida y muerte de la virgen Laura).
- Escribió Los Triunfos.

● François Villon (1431):

- Poeta medieval. Excelente poeta.
- Nació en París.
- No conoció a su padre. Gracias a su madre, él recibió el apellido de un sacerdote, con quien lo dejó en encargo.
- Sus versos son la expresión del resentimiento de muchos habitantes de Francia.
- Sus obras son:
 - Balada de los Colgados
 - Testamento
 - Balada de los Proverbios

Tema 3.9 - Orígenes del Teatro

- Es probable que durante la Alta Edad Media (siglo V al IX ó X) el teatro, con todos sus avances logrados en el mundo grecolatino, haya disminuido o inclusive se haya extinguido.
- **Subgéneros de la Dramaturgia:**
 - **Drama Litúrgico:** Rezo acompañado de música. Diálogo cantado.
 - **Misterios:** Viene del latín y significa ceremonia, y se mezcla con oficio. Da origen a breves obras dramáticas.
 - **Moralidades:** Representaciones que requerían público.
 - **Milagros:** Pasajes realizados por vírgenes o santos que despertaban el asombro de los espectadores.
 - **Auto Sacramental:** Pieza dramática breve en un solo acto.
 - **Danzas de la Muerte:** Escenificaciones que reunían literatura, teatro, música y danza para hacer reflexionar al espectador acerca de la fugacidad de la vida.

- El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico y europeo, centrado en los siglos XV y XVII caracterizado por el rescate de la cultura grecolatina, olvidada intencionalmente durante el milenio medieval.
- Se inició en el norte de Italia, fue la primera expresión cultural del modo de producción capitalista.
- La ciencia comenzó a desarrollarse en forma amplia, profunda y abierta.
- Se buscaron nuevas fuentes en la antigüedad clásica.
- Se manifiesta el gusto por los placeres de la vida terrena.
- El universo antropocéntrico se opone a la concepción teocéntrica.
- **Humanismo:** Conjunto de elementos donde el ser humano fue puesto en primer plano.
- Sobresalieron varios inventos tecnológicos, como la imprenta de tipos móviles, lo que fue importante para la divulgación de la palabra y el renacimiento.

Tema 3.10.1 - Características de la Literatura Renacentista

- **Finalidad Estética:** Intención de sensibilizar al lector, de comunicar estados anímicos y recrear.
- **Impulso a la Expresión Metafórica Recreativa:** Se resaltaron muchos tropos o giros lingüísticos para hacer una expresión mas rica, a través d metáforas y otras figuras poéticas.
- **Mitología Grecolatina:** Se revitalizaron los elementos de la mitología grecolatina, entre ellos, la profundidad filosófica de cada mito, la parte anecdótica de las historias entre dioses y hombres, y la visión sensual ante la vida.
- **Perceptiva Grecolatina:** Las obras líricas se apoyaron en las normas poéticas de los clásicos griegos y latinos.
- **Una Nueva Forma de Amar:** El amor, que estuvo consagrado a Dios en el periodo medieval, a partir del Renacimiento fue reemplazado por el amor a la mujer.
- **Nacimiento de la Novela:** Sustituyó a la novela, porque trata las circunstancias individuales de un antihéroe.

- **Impulso a la Dramaturgia:** Nació en el teatro como espectáculo, y se crearon los foros callejeros para representaciones masivas.
- **Nacimiento del Ensayo:** Texto aprovechado para plantear dudas y exponer tesis sobre asuntos de interés general.
- **Divulgación de las Obras Literarias:** Gracias a la imprenta de tipos móviles, no solo se difundieron obras literarias, sino también filosóficas y científicas.

Tema 3.11 - Lírica Renacentista

- Sus textos (poemas) se caracterizan porque en ellos, domina el sentimiento aunque no se excluyen las opiniones y argumentos. La subjetividad en ellos es imprescindible, abundan las metáforas.
- **Pierre de Ronsard (1545 - 1585):**
 - Poeta francés, equivalente a Garcilaso de la Vega español.
 - Introdujo la métrica y la musicalidad italianas.
 - Fundo un grupo poético llamado *La Brigade* (La Brigada) por su alusión a su militancia literaria. Después fue renombrado a *La Pléyade*.
 - Sus obras fueron:
 - Odas
 - Los Amores
 - Continuación de los Amores
 - Himnos
 - Discursos
- **Michelle de Montaigne (1533 - 1592):**
 - Fue el primer ensayista, escritor, político y filósofo francés.
 - Hizo famosa la frase: ¿Qué sé yo? o ¿Yo qué sé? Otra de sus expresiones fue: Quien no esté seguro de tener buena memoria debe abstenerse de mentir.
 - Su padre lo educó con un apostura humanista, sensible, rígida y reflexiva.
 - Era escéptico.
 - Sus obras fueron:
 - **Ensayos:** Textos de tipo desconocido para la época que publica bajo este nombre.

Tema 3.12 - Narrativa Renacentista

● También llamada épica. Tienen como rasgos comunes la voz del narrador, las acciones de los personajes, la ambientación en tiempos y espacio, y una lírica argumental con estructura basada en planteamiento, nudo y desenlace.

● **François Rabelais (1494 - 1552):**

- Médico y escritor renacentista, nacido en Chinon.
- Realizó estudios relacionados con la Iglesia y llegó a ser moje franciscano.
- Su curiosidad es propia del Humanismo.
- Estudió y ejerció la medicina.
- Sus obras fueron:
 - Pantagruel
 - La Vida Inestable de Gargantúa, Padre de Pantagruel
 - El Tercer Libro de Pantagruel
 - El Cuarto Libro de Pantagruel
 - El Quinto Libro de Pantagruel

● **John Milton (1608 - 1674):**

- Célebre escritor inglés.
- Nació en Londres.
- Sus modos de expresión eran el razonamiento y la argumentación.
- Su ideología estuvo en concordancia con el puritarismo.
- Sus obras fueron:
 - **El Paraíso Perdido:** Narración en verso acerca de la caída de Adán y Eva, cuyo fundamento es cuestionar por qué Dios, si es todopoderoso, permite el mal y los padecimientos a sus criaturas humanas. Los personajes principales son Satanás, Eva y Adán. También participan Jesucristo (nombrado como el Hijo de Dios), Dios Padre, y los ángeles Rafael y Miguel. Comienza contándonos el origen de Satanás, un ángel que se revela contra Dios, y por ello es expulsado junto con sus seguidores y enviados al Caos. Jura vengarse, y en forma de serpiente, se aparece ante Eva, seduciéndola a probar el fruto prohibido del árbol de la ciencia. Dios decide expulsarlos del paraíso.

Tema 3.13 - Dramaturgia Renacentista

● Todas las obras de la dramaturgia tienen en común que están destinadas a su representación escénica, tiene argumento, circunstancias ubicadas en tiempo y espacio, personajes y una línea argumental con estructura basada en planteamiento nudo y desenlace.

● Christopher Marlowe (1564 - 1593):

- Dramaturgo inglés, coetáneo de William Shakespeare.
- Nació en Canterbury.
- Sus obras fueron:
 - Tamerlán el Grande
 - El Judío de Malta
 - Doctor Fausto
 - La Vida de Eduardo II de Inglaterra
 - La Masacre de París
 - Dido, Reina de Cártago
 - El Pastor Apasionado

● William Shakespeare (1564 - 1616):

- Fue poeta, dramaturgo, actor, productor y empresario teatral.
- Sus padres tuvieron 8 hijos, de los cuales, él fue el tercero.
- Su familia era próspera, pero su fortuna declinó cuando fue relacionada con el catolicismo.
- Contrajo matrimonio a los 18 años con Anne Hathaway, de 26. Tuvieron 3 hijos.
- Comenzó como poeta a los 26 años, publicando *Venus y Adonis* & *La Violación de Lucrecia*.
- En su madurez literaria publicó *Sonetos*, en 1609.
- La reina Isabel permitió y fomentó el teatro en Europa, y a esta etapa se le conoce como Teatro de la Época Isabelina.
- A los 30 años, trabajaba en la mejor empresa de espectáculos: la Compañía de Actores de Lord Chamberlain.
- En 1597, ya era co-propietario de New Palace.
- En 1598, era empresario del célebre teatro El Globo.
- Creó 15 comedias, 11 tragedias y 10 dramas históricos.
- Sus obras fueron:
 - Otelo, El Moro de Venecia
 - Romeo y Julieta
 - Sueño de Noche de Verano
 - El Mercader de Venecia
- La Cuestión Shakespeare son textos que refieren al cuestionamiento de la existencia de William Shakespeare.

(...)